



DOSSIER
DE
RECONNAISSANCE
2024



Vanderick

TABLE DES MATIÈRES

1/ INTRODUCTION	05
2/ ÉLÉMENTS INSTITUTIONNELS	07
2.1 IDENTIFICATION DU CENTRE CULTUREL	08
2.2 NIVEAUX DE RECONNAISSANCE SOLLICITÉS	09
2.3 ÉLÉMENTS DE CONTEXTE	10
2.4 COMPOSITION DE L'EQUIPE PROFESSIONNELLE	12
2.5 COMPOSITION DU CONSEIL D'ORIENTATION, DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	13
3/ ACTION CULTURELLE	17
3.1 RAPPORT D'AUTO-ÉVALUATION DE L'ACTION CULTURELLE	18
BATIBOOM - ACTIONS ET PROJETS EN CO-CONSTRUCTION	22
FEEL'LOI - SENSIBILISATION À LA CITOYENNETÉ	28
POLYCHROMIE	40
BAZ'ART	46
CENTRE DE RESSOURCES	48
3.2 ANALYSE PARTAGÉE DU TERRITOIRE	54
DONNÉES OBJECTIVES	54
DONNÉES SUBJECTIVES	61
MÉTHODOLOGIE	63
ANALYSE ET ENJEUX	64
4/ PROJET D'ACTION CULTURELLE	67
5/ MÉTHODE ET CRITÈRE DE L'AUTO ÉVALUATION CONTINUE	87
6/ RESSOURCES ET MOYENS	93
6.1 TABLEAU DES SUBSIDES DE FONCTIONNEMENT ET EMPLOI	
6.2 APPORTS DE LA VILLE ET PROVINCE	
6.3 PROJECTION FINANCIÈRE 2025 - 2030	
7 / SPÉCIALISATION	
7.1 ÉLÉMENTS INSTITUTIONNELS ET CONTEXTUELS SPÉCIFIQUES	99
7.2 ACTION CULTURELLE	99
7.3 OPÉRATION CULTURELLE	102
7.4 MODALITÉS D'ÉVALUATION	103
7.5 CONCLUSION	103
8 / CONCLUSIONS	104



Un habitant de la place lors de Festiv'été



Festiv'été, jeune fan!

Voici venu le moment de vous présenter notre dossier de reconduction, après deux années marquées par la " pandémie " qui, il est vrai, a mis le principe de nécessité au-dessus de celui de liberté.

Nous avons tenté de profiter des périodes de déconfinement pour développer le vivre-ensemble, la liberté d'expression et la participation citoyenne. Avons-nous atteint cet objectif ? Difficile à dire, mais peut-être avons-nous amorcé quelque chose.

Il faut admettre que notre auto-évaluation n'a pas été simple. D'une part, parce que nos enjeux, bien que poétiques, se sont révélés complexes et parfois flous, rendant l'évaluation délicate. C'est d'ailleurs un des défis majeurs que nous souhaitons relever dans ce nouveau dossier.

Cela dit, le Centre Culturel a su insuffler une dynamique positive, ce qui a convaincu nos instances communales. Notre équipe s'est renforcée avec l'arrivée d'un chargé de communication, financé par le fond Maribel, et, dès 2025, nous disposerons d'un nouvel espace en centre-ville pour co-construire un projet associatif.

1 / INTRODUCTION

Nous tenons à remercier chaleureusement Lucien Barel pour son accompagnement et son expertise, Emilie pour son aide à la rédaction et son pragmatisme et Nathalie pour son soutien et sa bienveillance. Grâce à leur contribution, nous avons pu finaliser ce dossier.



Festiv'été, des sourires.



Public, Place aux étoiles.



Electro Day, Kid Noize



Festiv'été, du "vivre ensemble"..

2/ ÉLÉMENTS INSTITUTIONNELS

2.1 IDENTIFICATION DU CENTRE CULTUREL

- **DENOMINATION SOCIALE :** ASBL "Fleurus Culture "

- **ADRESSE :** Place Ferrer 1 à 6220 Fleurus

- **COMMUNES COMPOSANT LE TERRITOIRE**

D'IMPLANTATION DU Centre Culturel :

La ville de Fleurus et ses 7 villages : Brye, Heppignies, Lambusart, Saint-Amand, Wagnelée, Wanfercée-Baulet et Wangenies.

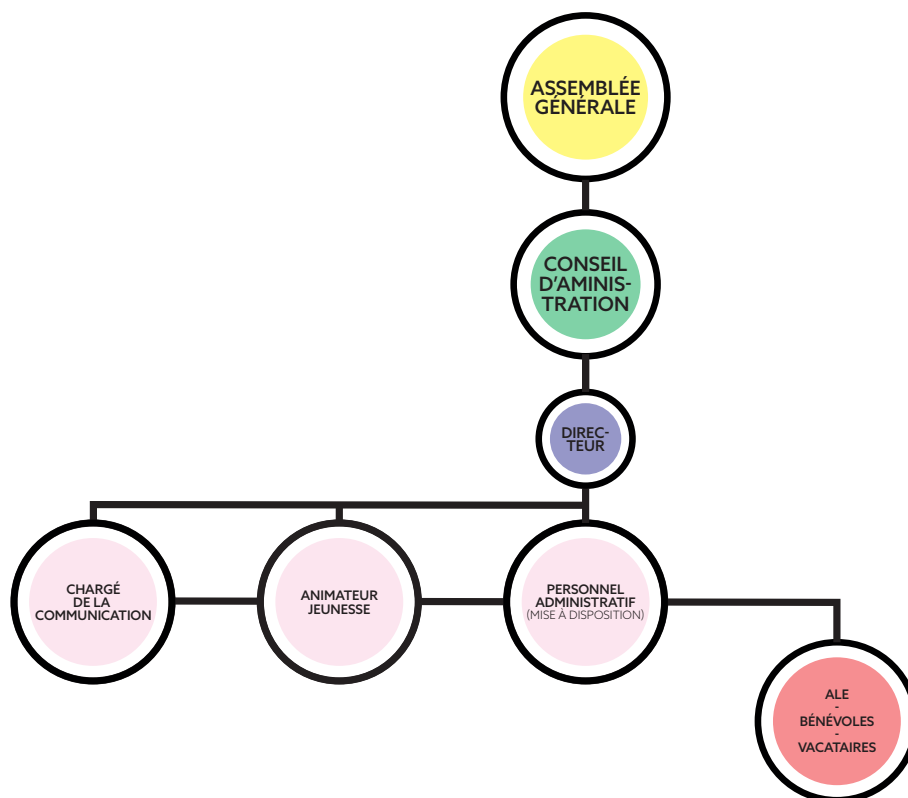
- **SITE INTERNET :** www.fleurusculture.be

- **DIRECTION DU Centre Culturel :** Monsieur Fabrice Hermans

- **NUMERO D'ENTREPRISE :** 4650.455.16

- **STATUT DE L'ASBL :** Annexe 1

Organigramme.



2.2 NIVEAUX DE RECONNAISSANCE SOLLICITÉS:

Action culturelle générale.

Spécialisation en musiques actuelles

Il est également important de signaler que notre Centre Culturel soutient la demande de **coopération** émise par le Centre culturel de Fosse-la-Ville pour le Collectif Basse-Sambre (voir charte en annexe). C'est encore une fois un bel exemple d'expérimentation, regroupant autour d'un bassin de vie des partenaires de deux Provinces (Aiseau-Presles et Fleurus pour le Hainaut. Floreffe, Fosses-la-Ville, Jemeppe-Sur-Sambre et Sambreville pour la Province de Namur).



Bo Weavils, Roots Days 2024



Production Kalbut Design.



Un partage intimiste ave Ruben Block, Bonne Source.

2.3 ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

HISTORIQUE

L'histoire de l'ASBL commence en 1998. L'Échevin de l'époque, représentant politique de la Ville à l'association, dépose ses statuts le 28 janvier 1999. À cette époque, elle est présidée par l'Échevin en place et principalement composée de représentants d'associations et de la Ville (représentants politiques, employés, ...). Dès sa création, l'ASBL, ne disposant pas de salle, a principalement concentré son action autour du soutien aux associations membres qui sont actuellement plus de cinquante. Le 1er juillet 2002, elle est reconnue en tant que Centre culturel de catégorie 4.

En 2006, à la reconduction du contrat programme, le Centre Culturel de Fleurus bénéficie d'un saut de catégorie ce qui lui permet de déployer des activités de plus grande envergure. C'est alors qu'émerge un volet musical qui vient compléter l'offre culturelle sur le territoire. C'est dans ce contexte que naissent le Festival Jazz & Blues, le week-end musical classique, et le Rock Bless You festival. Forte de ce succès, une dynamique particulière est mise en place à destination des cultures jeunes. Et dès novembre 2007, la Commission Jeunesse est créée.

Toujours en quête de lieux, c'est avec enthousiasme qu'en novembre 2008, l'ouverture de l'espace pluridisciplinaire "La Bonne Source" permet d'intensifier encore l'action du Centre Culturel. En effet, ce lieu, tout à fait optimum dans sa conception permet d'accueillir aussi bien la bibliothèque qu'une scène. À partir de ce moment, l'ASBL Fleurus Culture, en étroite collaboration avec l'ASBL Bibliothèques de Fleurus, développe un programme d'activités (expos, concerts, débats, ...) en synergie réfléchi avec les autres opérateurs culturels déjà présents sur la commune.

Devant le volume grandissant des activités, lors du dépôt de son nouveau contrat programme en 2010 le Centre Culturel demande son passage en catégorie 2, malheureusement cette demande est reportée mais cela permet au Centre Culturel de pouvoir obtenir les locaux tels que le "foyer de Lambusart" et

une salle de spectacle d'une jauge de 120 personnes en gestion propre. Face à ce report provisoire, avec la volonté de continuer à étoffer son offre culturelle, le Centre Culturel développe des collaborations fortes avec Martinrou. Avec l'objectif de se doter de locaux propres, la fusion des deux structures est envisagée et par voie de conséquence, le rachat des bâtiments de Martinrou. Dans un contexte de restriction budgétaire, la Communauté Française n'a pu donner son aval. Le Centre Culturel, toujours en quête de lieux d'activités continue de développer ses partenariats comme la collaboration avec le CEC Circomédie, dont découlent encore aujourd'hui de nombreuses activités.

Dès 2015, la transition vers le nouveau décret est mise en route avec un fort travail au sein du Collectif Basse-Sambre, ceci malgré une cohabitation assez conflictuelle entre le Président, l'Echevin de la Culture, le Directeur et certains membres du personnel. À la demande du Directeur un bureau est mis en place, ce qui a apaisé quelque peu les tensions.

En janvier 2020 le Centre Culturel est reconnu dans le cadre du décret de 2013.

Suite aux élections de 2019 une nouvelle présidence est mise en place. Après une petite période "d'observation", les relations au sein du Centre Culturel s'harmonisent et s'installent des conditions beaucoup plus favorables pour développer nos actions.

LE CENTRE CULTUREL AUJOURD'HUI

Depuis trois ans, l'équipe est maintenant stabilisée et renforcée, depuis janvier 2023 par l'arrivée de Dom Verrassel en tant que chargé de communication (Mi-temps Maribel)

En 2024 Irène Fronistas, mise à disposition par la Ville, a décidé de prendre sa pension. Elle était en charge des fêtes folkloriques de l'entité, qui ne font plus partie de nos enjeux. Elle sera remplacée par Greg Piras qui quittera le PCS pour rejoindre le Centre Culturel.

Le tissu associatif dense présent sur notre territoire d'action justifie d'une part notre important travail d'aides et notre partenariat avec les associations et d'autre part le travail d'ensemblier et les diverses co-constructions de projets avec les acteurs culturels reconnus par la FWB à savoir Martinrou, Circomédie, la MJ l'Alternative et la bibliothèque la Bonne Source, tous représentés dans notre CO. Le Centre Culturel est également actif dans trois des CA de ces derniers à la bibliothèque via sa Présidente, à Circomédie et à l'Alternative via son Directeur.



*"Avant- Après" à l'arrière du Centre Culturel
et de l'Eglise Saint-Victor*

2.4 COMPOSITION DE L'ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

(fonctions, régime de travail, type de contrat...)

FONCTION	NOM	PRÉNOM	RÉGIME DE TRAVAIL	CONTRAT
Directeur	HERMANS	Fabrice	Temps plein	Indéterminé
Animateur	COMELLI	Sandro	Temps plein (APE)	Indéterminé
Chargé de comm	VERRASSEL	Dom	Mi-temps (Maribel)	Indéterminé
Animateur	PIRAS ¹	Greg	Mi-temps	Mise à disposition par la Ville
Employée admin.	KOEHLER	Nadia	Temps plein	Mise à disposition par la Ville
Employée admin.	LABARRE	Delphine	Temps plein	Mise à disposition par la Ville
Employée admin.	FRONISTAS	Irène	Mi-temps	Mise à disposition par la Ville

(1) Arrivé en novembre 2024 en remplacement d'Irène qui prend sa pension.
Conventions de détachement d'un agent statutaire et contractuel (annexe...)



Photo de l'équipe.

2.5 COMPOSITION DU CONSEIL D'ORIENTATION, DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DU COMITÉ DE GESTION

2. Assemblée Générale

PRÉNOMS	NOMS	FONCTIONS	REPRÉSENTANT PUBLIC/PRIVÉ
Nathalie	CODUTI	Administratrice	Public - PS
Ornella	IACONA	Administratrice	Public - PS
Claude	MASSAUX	Trésorier	Public - PS
Raphaël	MONCOUSIN	Secrétaire	Public - Fleur" u"
Diego	DI RISIO	Administrateur	Public - Province
Querby	ROTY	Présidente	Public - PS
Céline	DEROY	Administratrice	Public - Province
Viviane	CLAUX	Administratrice	Privé - Confrérie de la Cité des Bernardins
Emile	CODUTI	Administrateur	Privé - Société Ornithologique Fleurusienne
Véronique	ELAERTS	Administratrice	Privé - Fleurus In Jazz
Fabrice	FONTAINE	Administrateur	Privé - Wagnelée.be
Gérard	GOFFIN	Membre	Privé
Olivier	JANQUART	Administrateur	Privé - Fleurus en Transition
David	LIPPOLIS	Administrateur	Privé - Circomédie
Adamo	PRESCIUTTI	Membre	Privé - Maison de la Laïcité
Elisabeth	RADAR	Membre	Privé - Martinrou
Christiane	VASSART	Membre	Privé - Vie Féminine
Patrice	MINCKE	Administrateur	Privé - Martinrou
Frédéric	POTEMBERG	Administrateur	Privé - Soviet Bloem
Eric	GERARD	Administrateur	Privé - M'aime pas peur !
Rachel	DEBACK	Administratrice	Privé - Bibliothèques de Fleurus

3. Conseil d'Administration

PRÉNOMS	NOMS	FONCTIONS	REPRÉSENTANT PUBLIC/PRIVÉ
Nathalie	CODUTI	Administratrice	Public - PS
Ornella	IACONA	Administratrice	Public - PS
Claude	MASSAUX	Trésorier	Public - PS
Raphaël	MONCOUSIN	Secrétaire	Public - Fleur"u"
Diego	DI RISIO	Administrateur	Public - Province
Querby	ROTY	Présidente	Public - PS
Céline	DEROY	Administratrice	Public - Province
Viviane	CLAUX	Administratrice	Privé - Confrérie de la Cité des Bernardins
Emile	CODUTI	Administrateur	Privé - Société Ornithologique Fleurusienne
Fabrice	FONTAINE	Administrateur	Privé - Wagnelée.be
Olivier	JANQUART	Administrateur	Privé Fleurus en Transition
David	LIPPOLIS	Administrateur	Privé - Circomédie
Frédéric	POTEMBERG	Administrateur	Privé - Soviet Bloem
Eric	GERARD	Administrateur	Privé - M'aime pas peur !

4. CONSEIL D'ORIENTATION

COMPOSITION DU CONSEIL D'ORIENTATION :

Noms et prénoms, qualité en laquelle ils participent en veillant à identifier les membres de l'équipe d'animation, les membres du CA, de l'AG du Centre Culturel + preuve de désignation des membres par le CA sur avis de l'équipe du Centre Culturel

PRÉNOMS	NOMS	FONCTIONS	REPRÉSENTANT PUBLIC/PRIVÉ
Querby	ROTY	Présidente	Présidente ASBL Fleurus Culture
Fabrice	HERMANS	Directeur	Fleurus Culture
Sandro	COMELLI	Animateur	Fleurus Culture
Frédéric	POTEMBERG	Bénévole	ASBL Soviet Bloem
Aurélie	RINGLET	Animatrice	Vie Féminine
Rachel	DEBACK	Responsable	ASBL La Bonne Source (Bibliothèque)
Marc	FALISSE	Privé	
Grégory	PIRAS	Animateur	PCS
Bénédicte	GOFFAUX	Bénévole	Fleurus en transition
Patrice	MINCKE	Administrateur CC	ASBL La Ferme de Martinrou
David	LIPPOLIS	Administrateur CC	ASBL Circomédie
Sophie	LOISSE	Privé	MOC
Lisou	RADAR	Coordinatrice	ASBL La Ferme de Martinrou
Eric	GERARD	Administrateur CC	M'aime pas peur !
Sylviane	TIREZ	Bénévole	Photo Club
Hugues	JUSNIAUX	Coordinateur	MJ Fleurus

Vous trouverez en annexe:

- Contrat programme 2020-2024 + avenants (annexe 2.1)
- Statuts adapté au code des sociétés et associations (annexe 1.1)
- PV AG 2023 et 2024 avec approbation du dossier de reconduction (annexe 3.1)
- PV CA 2023 et OA 2024 avec approbation du dossier de reconduction (annexe 3.2)
- PV CO 2023 et 2024 (annexe 3.3)
- Extrait du Registre aux Délibération du Conseil Communal avec approbation du dossier de reconduction (annexe 3.4)



Sourires du public.



Sourires d'Artiste.



Festiv'été



Murs d'expression.

3/ ACTION CULTURELLE

3.1 RAPPORT D'AUTO-ÉVALUATION DE L'ACTION CULTURELLE

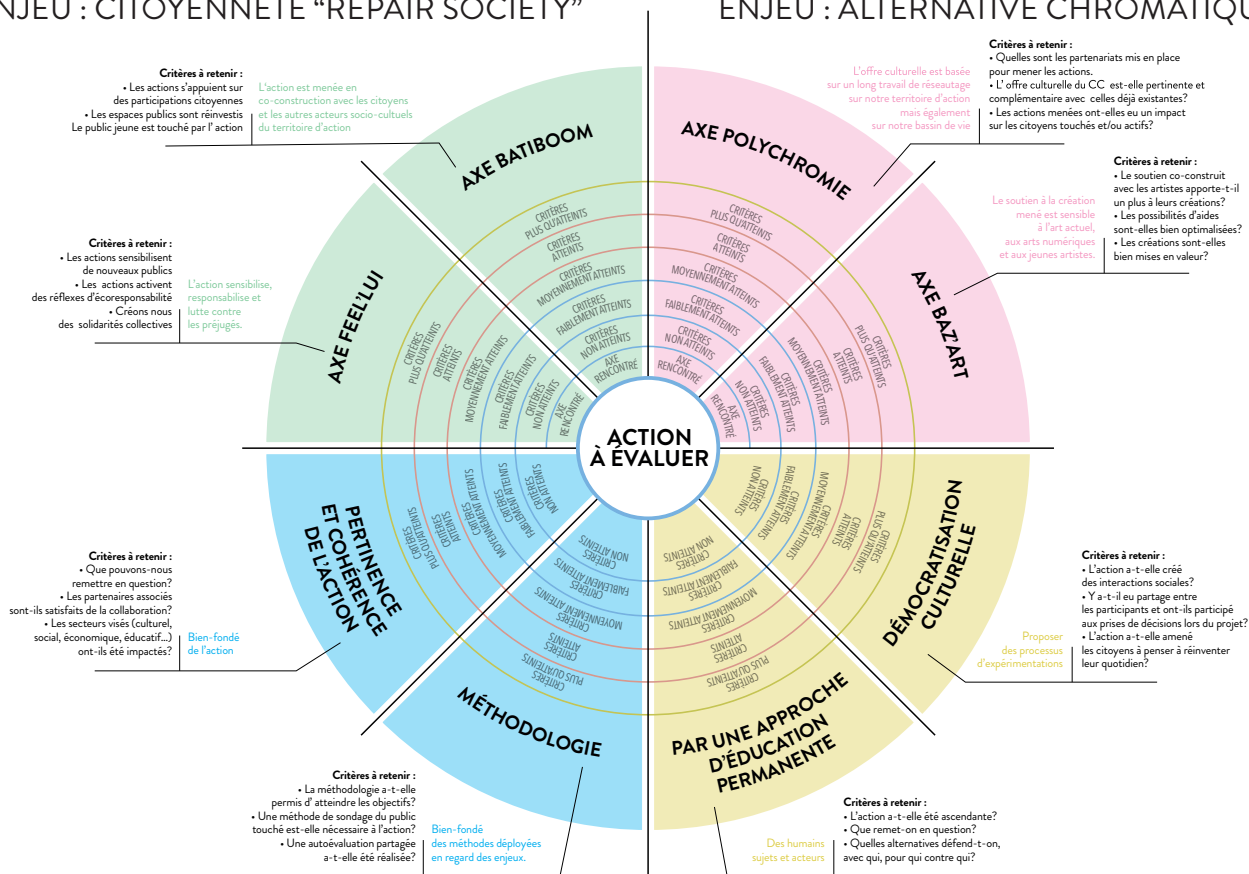
3.1.1. MÉTHODE

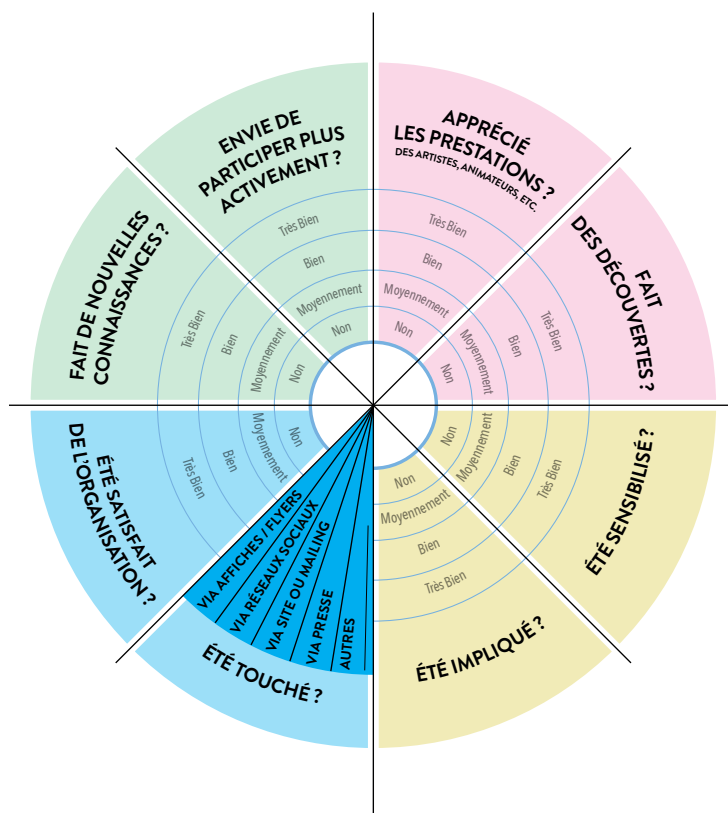
Tout au long du contrat programme, nous avons utilisé les grilles proposées par M. Lucien Barel pour évaluer les quatre axes de nos deux enjeux, en intégrant également la notion de Centre de ressources. Un conseil d'orientation a été réuni le 11 décembre 2023 pour évaluer l'ensemble de nos actions en fonction de cette grille.

Cependant, les enjeux et axes définis dans notre contrat programme sont beaucoup trop vagues, ce qui a rendu notre travail d'auto-évaluation très difficile. De plus, nous n'avons pas suffisamment développé notre évaluation continue, qui a souvent été considéré comme trop générale. Il convient de noter que la pandémie de COVID-19 a également perturbé ce processus. Lors de ce contrat programme, nous serons particulièrement attentifs à mieux formuler nos enjeux et à utiliser un outil d'évaluation pratique qui nous permettra d'évaluer plus facilement nos actions au regard des enjeux et des droits culturels.

ENJEU : CITOYENNETÉ "REPAIR SOCIETY"

ENJEU : ALTERNATIVE CHROMATIQUE





VOTRE AVIS COMPTE !

Nous tenons à prendre votre avis en compte pour nous permettre de nous améliorer et de vous proposer un Centre culturel qui vous ressemble vraiment. Nous vous proposons donc de participer à ce petit sondage qui ne prendra que quelques minutes.



**FLEURUS
CULTURE**
PLACE FERRER, 1
6220 FLEURUS

<http://www.fleurusculture.be>

3.1.2. ÉVALUATION DES ACTIONS AU REGARD DE NOS ENJEUX ET DES DROITS CULTURELS

A. CONTEXTE

Lors de l'analyse partagée réalisée en 2019, nous avons réalisé différents types d'actions :

- Récolte de paroles via un projet photos "Sambre avec vue" mené avec le Collectif Basse-Sambre ;
- Appel à participation via plusieurs canaux : toute boîte, arbre à idée, faux journalistes de la "Cie des Bonimenteurs" dans différents lieux publics (Marché hebdomadaire, Marché de Noël)
- Exposition de Jean-Luc Urbain dans une des galeries éphémères, projet mené en partenariat avec Soviet Bloem afin de partager les valeurs du nouveau décret avec les citoyens ;
- Parallèlement la proximité du Centre Culturel avec les deux collectifs citoyens "Soviet Bloem" et "Fleurus en Transition" nous a permis de récolter la parole de nombreux citoyens qui souhaitent s'impliquer dans le développement culturel de notre entité.

L'analyse partagée a mis en évidence plusieurs enjeux clés pour le Centre Culturel de Fleurus, tout en tenant compte des ressentis et attentes des citoyens.

Perception négative des citoyens

De nombreux habitants perçoivent leur ville de manière défavorable, une situation souvent exacerbée par une conjoncture économique difficile. Cette anxiété économique a pour conséquence de reléguer la culture au second plan, conduisant à désertier les activités culturelles. De plus, l'absence de dynamique culturelle contribue à une image défavorable de la Ville.

Face à cette situation, il est crucial d'investir l'espace public par le biais d'événements, d'installations et de galeries éphémères. Ces initiatives jouent un rôle majeur en matière d'accès à la culture. En se réappropriant l'espace public avec des activités

culturelles, le Centre Culturel peut créer des occasions de rencontres et d'échanges entre les citoyens, contribuant ainsi à renforcer le lien social. De plus, ces interventions peuvent transformer la perception que les habitants ont de leur environnement immédiat.

Jeunesse

La jeunesse constitue une priorité essentielle, en raison du nombre élevé d'établissements scolaires dans la région et du manque d'opérateurs jeunesse pour les accompagner. Le Centre Culturel s'engage à intégrer systématiquement des initiatives destinées aux jeunes dans ses activités. Cela comprend la mise en place de programmes adaptés qui répondent aux besoins et aux intérêts des jeunes.

Réseautage

Le Centre Culturel a établi des partenariats solides avec des associations locales, ce qui lui permet de maintenir et de renforcer le tissu associatif. Cette approche collective est importante pour faire face aux défis contemporains. En unissant leurs forces, ces partenariats permettent au Centre Culturel d'étendre son impact et de toucher un public plus large, consolidant ainsi son rôle de pôle culturel sur le terrain.

Intégration des primo-arrivants

Le Centre Culturel accorde également une attention particulière à l'inclusion sociale des primo-arrivants, en valorisant la diversité culturelle pour un meilleur vivre ensemble. À travers des actions spécifiques et transversales, le Centre Culturel s'engage à défendre les droits culturels et à encourager la mixité sociale. En créant des espaces d'échange et d'apprentissage, il facilite l'intégration des primo-arrivants et contribue ainsi à enrichir le paysage culturel local.

Folklore et traditions

Bien que le folklore, notamment la cavalcade, soit une composante appréciée et mobilisatrice pour les citoyens, il demeure peu influencé par les propositions artistiques du

Centre Culturel. En raison de son autonomie et de ses racines traditionnelles, il n'a pas été identifié comme un axe prioritaire pour le développement des droits culturels.

Toutefois, le Centre Culturel reconnaît l'importance du folklore comme un élément de cohésion sociale et cherche les moyens d'engager un dialogue constructif entre les traditions et les nouvelles formes d'expression artistique.

A partir de ces constats, deux enjeux ont été identifiés : "CITOYENNETÉ REPAIR SOCIETY" et "ALTERNATIVE CHROMATIQUE".

LA CITOYENNETÉ : UN LABO-ATELIER DE REPAIR SOCIETY? (Participation)

Deux axes principaux structurent cet enjeu : la co-construction et la sensibilisation.

- Batiboom consiste à maintenir un tissu associatif dense, à soutenir les associations membres, et à investir l'espace public.
- Feel'Lui vise à activer une citoyenneté responsable, à sensibiliser les primo-votants et à promouvoir l'écoresponsabilité.

UNE ALTERNATIVE CHROMATIQUE... POURQUOI? LES CHOSES NE SONT-ELLES PAS NOIRES OU BLANCHES? (La dynamisation culturelle assure un mieux être -)

Notre volonté est de créer un langage commun, innovant et inclusif, qui permet à tous de s'exprimer et de découvrir de nouvelles formes d'art. Cela favorise la recherche de nouvelles harmonies et contribue à promouvoir les droits culturels pour tous et le vivre ensemble.

Deux axes principaux structurent l'action :

- Polychromie propose des activités liées aux arts plastiques et à la diffusion culturelle, incluant des projets comme "colore ta rue" et "color your city", ainsi que des initiatives musicales, théâtrales, et des arts numériques.
- Baz'arts se concentre principalement sur l'accompagnement artistique et l'expérimentation. Il soutient la production,

l'accueil des artistes, et développe des galeries éphémères, tout en explorant de nouvelles techniques artistiques, notamment numériques. Ce volet met en avant la contribution des jeunes, experts en nouvelles technologies, pour valoriser et développer une image positive de leurs savoirs.

" UN LABO-ATELIER DE REPAIR SOCIETY".

Évaluation Batiboom

Axes développés :

1. Investir l'espace public
2. Soutenir le développement des espaces citoyens
3. Créer une plateforme jeunesse
4. Maintenir et développer du tissu associatif



Color your city.

BATIBOOM - ACTIONS ET PROJETS EN CO-CONSTRUCTION

2020	2021	2022	2023
REPAIR CAFÉ SOUTIEN À FLEURUS EN TRANSITION			
Marché des producteurs locaux avec Fleurus en Transition (animation musicale et arts de la rue)			Marché des producteurs locaux avec Ville et Académie (animation musicale et arts de la rue)
Green week avec Fleurus en Transition (semaine de sensibilisation autour de l'éco-responsabilité), annulé pour cause de covid			Conférence-Atelier " Face aux crises, la Résilience organisée au niveau Local." Soutien à Fleurus en transition à l'Athénée Jourdan
Ciné débat avec Fleurus en Transition et Martinrou			
Fête de la Musique annulée pour cause de covid	Fête de la Musique avec Soviet bloem	Fête de la Musique à la MJ avec Soviet Bloem	Fête de la Musique avec Martinrou, MJ, CPAS, Fast Forward
Festiv'été première édition	Festiv'été (4 week-ends d'été)	Live For Vibes (festiv'été rebaptisé)	Festiv'été 4 week-ends dont un à la MJ
Soviet Fun Fest annulée pour cause de covid	Soviet Fun Fest annulée pour cause de covid	Soviet Fun Fest avec Soviet Bloem	Soviet Fun Fest
	Réactivation plate-forme jeunesse afin d'accompagner la création de la MJ	Atelier slam avec création du collectif " Casa del Papier " (MJ – bibli)	Atelier slam avec création du collectif " Casa del Papier "(MJ – bibli)
		Inauguration de la MJ	
	Parcours d'artistes avec Fleurus en Transition		
Projet street art tour du Vieux-Campinaire avec PCS et Mon toit Fleurusien (pas abouti)	Déconfi'Tour Wangenies et Wagnelée avec la construction d'une scène mobile en partenariat avec Wagnelée.be		
Mur d'expression. Projet Street Art Avec le PCS	Mur d'expression. Projet Street Art Avec le PCS		Braderie avec Ville et Académie (concerts - art de la rue – Académie)
		Marché de Noël avec la Ville et bibli (concert Bonne Source + marché intérieur)	Marché de Noël avec la Ville et bibli (concert Bonne Source + marché intérieur)
	Poursuite de la création de la salle de spectacle	Poursuite de la création de la salle de spectacle	Poursuite de la création de la salle de spectacle

1. INVESTIR L'ESPACE PUBLIC.

Beaucoup de nos actions se déroulent dans l'espace public, comme la Fête de la Musique, Festiv'été, la Fun Fest et Déconfi'Tour, où nous avons collaboré avec l'association Wagnelée.be pour créer une scène mobile. Ces événements se tiennent dans des parcs, sur des places et dans différents villages. Nous profitons aussi d'événements comme les braderies, les marchés de producteurs et le marché de Noël pour proposer des projets culturels accessibles à tous, et gratuits.

Nos actions se concentrent principalement sur les arts de la scène, comme la musique et les arts de la rue, mais incluent également des installations d'art plastique, telles que les œuvres du collectif Kalbut lors des différentes éditions de Festiv'été, la fresque et l'exposition de Ben Vanderick, ainsi que la fresque de la Maison des jeunes.

Paradoxalement, la période COVID a été un catalyseur car les événements en plein air ont permis de maintenir et même de créer de nouvelles initiatives, Comme Festiv'été et Déconfi'Tour, lors des déconfinements des étés 2021 et 2022.

Il est également important de mentionner que deux de nos projets n'ont pas abouti. Le premier, la Green Week, a été annulée en raison du premier confinement et n'a pas été relancée après le départ de notre animatrice, Elisa Fantinel, qui était responsable des initiatives écoresponsables. Le second projet, mené en collaboration avec le PCS, visait à aménager l'ancien atelier du peintre fleurusien Jos Grégoire pour y développer un projet de land art, mais notre candidature n'a malheureusement pas été retenue.



"les Amoureuses" Kalbut Design

Droits culturels

- Investir l'espace public par des événements culturels gratuits permet de toucher des publics issus de milieux socio-culturels très différents, certains n'ayant aucune habitude culturelle au sein de leurs familles. Ce projet s'inscrit donc parfaitement dans les objectifs de démocratisation culturelle ;
- Le travail de réseautage réalisé et poursuivi encourage le décloisonnement des pratiques culturelles ;
- Les différents partenariats entre-autre avec les collectifs citoyens comme " Soviet Bloem " ou " Fleurus en Transition ", renforcent l'exercice d'une citoyenneté responsable et active.

Impact

Notre action culturelle a convaincu la nouvelle majorité que la culture dans l'espace public était un facteur de développement culturel, de cohésion sociale et de retombées économiques. Par ailleurs, cela a permis également aux habitants de changer leur regard sur Fleurus et sur les événements culturels.

"Les activités du Centre Culturel ont relancé la convivialité entre les citoyens grâce aux événements variés qu'il propose. En tant que Fleurusienne, cela fait du bien de revoir sa ville revêtir une bonne énergie". Manon Lambert nouvelle coordinatrice centre-ville "

"C'est une très bonne chose ces événements pour nous commerçants du centre-ville. L'été redevient agréable pour tous ceux qui restent et qui peuvent profiter de plusieurs événements gratuits. Je trouve que la ville retrouve des couleurs et ce sentiment du bon vivre ensemble." Poloskei Arnaud Boucherie Place Albert 1^{er} "



21 juillet à Fleurus.

Perspectives

- Maintenir les projets existants qui participent à la redynamisation de Fleurus et contribuent à la création d'une identité propre à la ville.
- Développer de nouveaux projets dans l'espace public, notamment autour du street art.
- Rester attentifs aux nouveaux lieux à investir, en lien avec la rénovation urbaine (ex. : arrière du Centre Culturel, église, parc du Gazomètre après les travaux du nouveau parking).

2. RÉFLEXION SUR LES ESPACES CITOYENS.

Dans notre dossier de reconnaissance précédent nous annonçons : "À travers de nombreux dispositifs, le Centre Culturel entend porter la réflexion sur les espaces citoyens avec la volonté affichée d'investir d'ici 5 ans un lieu central, alliant citoyens et opérateurs de différents champs, culturels, sociaux". Suite au confinement ce projet a très peu avancé. Néanmoins, en avril 2023, nous avons appris que l'ancien Hôtel de Ville où nos bureaux et notre salle sont situés, allait être disponible, au vu de la construction du nouveau Centre administratif. Nous avons eu l'opportunité de présenter à la Ville un projet "d'Agora citoyenne" pour investir ce lieu. Projet que nous proposons de co-construire avec différents acteurs culturels et sociaux de l'entité. Ce processus sera mis en place dans le premier semestre de 2024, en accord avec la Ville.

De plus, ce projet répond à une demande très forte du secteur associatif.

"Nous sommes très enthousiaste à l'idée de ce nouveau lieu. Les possibilités sont très grandes. Il pourrait accueillir un club de lecture pour la bibliothèque, les étudiants qui mangent sur le perron pendant le temps de midi. Cela doit être un lieu de rencontre pour les différentes associations". Eric GERARD (Les M'aime pas peur !)

"C'est l'occasion de créer un partenariat, de créer des liaisons avec les différentes associations. Il y a des événements phares de Vie Féminine comme le 8 mars ou le 25 novembre où des choses sont programmées sur une journée où on pourrait collectiviser des choses. Il est important que les gens sachent qu'ils peuvent se rencontrer à tout moment. Il y a moyen de faire plein de choses avec ce qui est déjà fait !" Aurélie RINGLET (Vie Féminine)

"À la bibliothèque, nous aimerions proposer davantage d'ateliers axés sur l'éco-responsabilité. Cependant, pour diversifier les horaires et permettre à ces ateliers de se dérouler lorsque la bibliothèque est ouverte, il est nécessaire d'envisager des lieux alternatifs". Rachel DEBACQ (Bibliothèque de Fleurus)

3. PLATEFORME JEUNESSE.

En 2019, le Centre Culturel a initié un projet de réseautage en créant une plateforme pour aborder les questions liées de la jeunesse à Fleurus. La première réunion a été constructive, rassemblant de nombreux acteurs comme les écoles, les mouvements de jeunesse et le CPAS. Cependant, à l'arrivée de la nouvelle majorité, ce projet a nécessité un nouvel agenda.

Quelques mois plus tard, à l'initiative du Bourgmestre, le Centre Culturel a été invité à participer à la création d'une Maison des Jeunes en partenariat avec le PCS et l'AMO. Le bâtiment proposé, une ancienne école communale, située au centre-ville, a été l'objet de travaux de déblayage et de tri organisés par le Centre Culturel durant l'été, avec la participation des jeunes et le soutien du programme "Été solidaire". Un atelier de récupération a également été mis en place pour fabriquer du mobilier pour les différents espaces de la future MJ. De plus, une fresque a été réalisée à l'entrée de la cour. Après des négociations, la MJ



Atelier Récup bois MJ

d'Aiseau-Presles a été transférée à Fleurus, et en avril 2022, la MJ "L'Alternative" a été inaugurée. Le Centre Culturel siège désormais au sein du Conseil d'administration.

Compte rendu première réunion Plate-forme jeunesse (annexe..)

Droits culturels

Le projet de Maison des jeunes s'inscrit pleinement dans de nombreux droits culturels, notamment par les dispositifs participatifs qu'il propose, par sa philosophie en termes d'accessibilité et la mise en place de projets collectifs et d'ateliers socio-culturels qui permettent à chaque jeune de bénéficier de la liberté de s'exprimer de manière créative et de diffuser ses créations.

Impact

La mise en place d'une plateforme jeunesse par le Centre Culturel en 2019 découlera vers la création d'une MJ à Fleurus "L'Alternative" (4 temps plein et demi)

"Le partenariat entre la Maison des jeunes L'Alternative et le Centre Culturel de Fleurus a été essentiel lors de l'installation de L'Alternative à Fleurus en 2022. Après avoir réhabilité l'ancien bâtiment mis à disposition par la commune, des jeunes, encadrés par le Centre Culturel et en collaboration avec le Plan de Cohésion Sociale, ont aidé à vider et aménager l'espace, notamment en construisant du mobilier de récupération. Ensemble, ils ont également décoré le bâtiment avec un graffiti monumental, donnant une nouvelle identité au lieu. La collaboration s'est poursuivie avec le développement d'un projet de Slam de Poésie, porté par Sandro, animateur du Centre Culturel et artiste reconnu. Ce projet, partagé entre les deux structures, a abouti à l'organisation de scènes ouvertes, la publication d'un recueil de poèmes et la création d'un collectif de slameurs, avec un tournoi national à venir.

Avec des travaux prévus dans ses locaux, la Maison des jeunes sera temporairement hébergée par le Centre Culturel, facilitant davantage les collaborations autour du slam et d'autres événements, comme les Fêtes de la Musique. De plus, cette relation se renforce sur le plan institutionnel, avec Fabrice Hermans, directeur du Centre Culturel, siégeant au conseil d'administration de L'Alternative." Hugues Juniaux, coordinateur de la Maison des jeunes.

Témoignage complet en annexe

Perspectives

Nous souhaitons poursuivre et renforcer notre collaboration avec la Maison des jeunes, qui sera hébergée dans nos locaux pendant deux ans. Plusieurs projets sont à développer ensemble, notamment le slam, qui est un axe central. Nous continuerons également à travailler sur des événements comme les Fêtes de la Musique. De plus, nous restons ouverts à de nouveaux projets, en fonction des envies et des idées des jeunes.

Au niveau de notre travail avec la jeunesse, nous sommes conscients qu'un axe moins développé par le Centre Culturel est le travail avec les écoles. Dans une perspective d'accessibilité à la culture, il est essentiel pour nous de renforcer nos collaborations. Il convient de noter que nous avons deux Centres d'Expression et de Créativité (CEC) sur notre territoire d'action, à savoir Martinrou et Circomédie, qui proposent de nombreux ateliers tant pour les écoles que pour le grand public. À la suite de diverses rencontres avec le nouveau Directeur et la médiatrice culturelle de Martinrou, nous avons décidé de nous associer afin de proposer aux écoles primaires et secondaires de l'entité une initiation au théâtre. Une première réunion a eu lieu en mars 2024, suivie d'une table ronde avec les directions et les professeurs (PV en annexe...).

4. MAINTIEN D'UN TISSU ASSOCIATIF DENSE ET VARIÉ.

Cet aspect est maintenant repris dans le Centre de ressources

FOCUS SUR L'ACTION : DÉCONFI'TOUR

Cette auto-évaluation a été réalisée avec les bénévoles de Wagnelée.be, les comités des fêtes de Wangenies, Lambusart et les travailleurs du Centre Culturel ayant participé à cette action.

Description

Nous sommes en 2021. En pleine pandémie de Covid-19. Nous vivons le 2ème déconfinement, les départs en vacances sont interdits ; les rassemblements de plus de 200 personnes sont obligatoirement organisés en plein air. Pour circuler, il faut porter le masque. Les normes HORECA sont contraignantes : 10 personnes maximum par table... On doit respecter "les bulles" ...

Un an plus tôt, le collectif Wagnelée.be a souhaité recréer du lien entre les habitants. Ils imaginent le Déconfi'tour. En effet, lors de l'été 2020, les injonctions sanitaires sont alors très violentes pour la population. On constate un repli sur soi, une morosité chronique et un sentiment de peur constant. Il n'y a plus aucune vie sociale en dehors du milieu familial. Wagnelée.be, comité des fêtes du village, décide d'organiser un concert itinérant afin que la culture se déplace vers les citoyens coincés chez eux. Les distances de sécurité sont respectées. Des artistes se produisent sur une remorque ouverte ou en déambulant dans les rues.

L'idée a convaincu le Centre Culturel. C'est pourquoi nous avons choisi, en 2021, de nous associer à cet événement et de renforcer cette initiative. Nous avons donc collaboré étroitement avec le comité. La remorque n'étant pas adaptée aux artistes, il a été décidé de concevoir ensemble une scène mobile (elle est encore utilisée aujourd'hui et mise à disposition, à un tarif accessible, pour les partenaires de la région).

Pour le Centre Culturel, il était essentiel que le "Déconfi'tour 2" fasse étape dans plusieurs villages de son territoire d'intervention. En collaboration avec Wagnelée.be, nous avons réussi à programmer trois dates : Wagnelée le 14 juin, Wangenies le 17 juillet et la dernière, à Lambusart le 5 septembre.

À noter également qu'au cours du Déconfi'Tour à Wangenies, un élan spontané de solidarité a permis de collecter un container rempli de vivres et d'objets de première nécessité pour les personnes touchées par les inondations meurtrières en Wallonie.

Réalités territoriales spécifiques à cette action culturelle

Fleurus résulte de la fusion de huit anciennes communes et une certaine rivalité locale persiste encore dans l'esprit des citoyens, comme c'est souvent le cas ailleurs. Certains habitants estiment que tout se passe toujours à Fleurus et qu'ils sont oubliés. De plus, l'un de nos événements majeurs, "Festiv'été", né pendant la crise du COVID, se déroule en plein cœur de la Ville. Les jauges maximales du public, limitées à 400 personnes, ne permettent pas d'accueillir tout le monde sur cette place.

C'est ainsi qu'une idée a germé : aller à la rencontre de nos partenaires en proposant aux présidents des comités des fêtes de chaque village que le Déconfi'Tour 2 passe dans toutes les anciennes communes. Nous nous déplaçons avec une scène mobile, des artistes et nous mettons un bar mobile à disposition des comités de fête.

À cette époque, les normes anti-COVID étaient tellement contraignantes et difficiles à respecter que seuls trois comités ont accepté la proposition.

Analyse partagée

Le projet Déconfi'tour s'inscrit dans notre axe Batiboom, c'est un projet totalement ascendant né au départ d'une idée d'un collectif local soutenu par le Centre Culturel et ensuite développé pour être proposé à tous les villages de l'entité.

Droits culturels

Nous pouvons avancer que cette action culturelle développe et renforce différents droits culturels :

- La création et l'appropriation de l'évènement par des citoyens renforce la participation active à la vie culturelle.
- Le principe de co-construction à la vie culturelle est également un des droits que nous rencontrons par cette action.
- Favoriser l'accès à la culture en faisant passer le "Déconfitour" au cœur des villages avec un accès gratuit pour tous.

"Le Déconfi'tour est venu à point car le salon de Lambusart était encore en travaux, donc nous n'avions pas de scène pour les spectacles et le concept a vraiment renforcé notre fête. De plus la programmation proposée par le Centre Culturel était originale et appréciée par le public. Nous avons également remarqué une présence et une aide des autres comités qui participaient au projet. C'était la première fois !" Charlie Mainetti Président de comité des fêtes de Lambusart

Impacts

- La redynamisation des comités et collectifs lors des deux années COVID.
- Le soutien aux artistes locaux lors de périodes très compliquées pour maintenir leurs projets artistiques.

"Après Wagnelée c'est donc à Wangenies que la scène s'arrête. Grâce à ces partenariats, non seulement notre brocante allait être un vrai succès mais ces 3 concerts allaient drainer pas mal de monde et permettre aux habitants un peu d'évasion après cette période difficile. Au programme Causo, RST vivant et encore les Ferros allaient mettre l'ambiance. Je ne mentirais pas en disant que grâce au Déconfi'tour, un lien fort et une entraide ont été créés entre les comités de Wagnelée, Lambusart (qui accueille la 3ème étape) et de Wangenies.

Quelques jours avant cette 1ère édition, d'importantes inondations touchaient la Belgique. Wangenies 2.0 décidait de lancer un appel aux habitants pour mettre en place une grande récolte de denrées non périssables, de vêtements et de meubles. Un conteneur mis gratuitement à disposition par Servimat allait être rempli. Il fut déposé à Aiseau via des contacts entre le Centre Culturel de Fleurus et celui d'Aiseau pour la distribution aux victimes quelques jours plus tard ". Jonathan de Wangenies

Évaluation Feel'lui

Cette auto-évaluation a été réalisée par des bénévoles de Wagnelée.be, les comités des fêtes de Wangenies, Lambusart et les travailleurs du Centre Culturel ayant participé à cette action.



Déconfi'tour Wangenies

Évaluation Feel'lui

Cette auto-évaluation a été réalisée par des bénévoles de Wagnelée.be, les comités des fêtes de Wangenies, Lambusart et les travailleurs du Centre Culturel ayant participé à cette action.

FEEL'LOI - SENSIBILISATION À LA CITOYENNETÉ

2020	2021	2022	2023
REPAIR CAFÉ SOUTIEN À FLEURUS EN TRANSITION			
Marché des producteurs locaux avec Fleurus en transition de 2020 à 2022 et avec la Ville à partir de 2023. prise en charge de la Ville et de l'Académie (animation musicale et arts de la rue)			
	Droit de l'enfance (collectif BS) à Fleurus - expérience avec les MENA de Fleurus (Athénée) atelier cirque.	Droit de l'enfant à Circomédie Fleurus	Droit de l'enfants de Fosses-la-Ville CBS (stage slam)
Scolaire 12 sessions Athénée (éco-responsabilité)		"Al dente " journée multi culturelle autour de l'immigration italienne dans notre région. (divers partenariats)	Conférence-Atelier "Face aux crises, la Résilience organisée au niveau local." Soutien à Fleurus en transition Athénée Jourdan
Atelier robotique Hôtel de Ville		Balade afro littéraire avec Maison africaine et Bibli	Balade afro littéraire avec la Maison africaine et la Bibli =2
Green week avec Fleurus en Transition (semaine de sensibilisation autour de l'éco-responsabilité) annulé pour cause de Covid	Stage création mobilier MJ avec Kalbut	Atelier récup bois (MJ)	Atelier récup bois (MJ) + Atelier lutherie sauvage (+ stage cavalcade)
		Atelier slam (PCS Jemeppe-AMO Tamines - Théâtre de l'Ancre)	Atelier slam scolaire et extra-muros (IND- Centre Culturel Fosses-la-Ville-Sambreville)
	Premier Atelier slam Hôtel de Ville		

1. ÉCORESPONSABILITÉ

Description

Dès la fin 2019, avec l'arrivée d'Elisa Fantinel au poste d'animatrice jeunesse, des projets de sensibilisation à l'éco-responsabilité ont été lancés. Début 2020, une première série de 12 ateliers (accompagnés d'un dossier pédagogique) a été organisée à l'Institut Notre-Dame de Fleurus, rencontrant un excellent accueil de la part des jeunes et des enseignants.

"Par ce courriel, nous souhaitons vous remercier ainsi que vos services concernant les animations réalisées au sein de l'Institut Notre-Dame de Fleurus. En effet, tant les élèves que les professeurs ont apprécié l'animation consommation responsable et impact environnemental réalisée par Madame Fantinel. Nous espérons dès lors pouvoir réitérer cette collaboration l'année scolaire prochaine" M. Plennevaux Coordonnateur pédagogique 1er degré IND FLEURUS. (Mail reçu le 20 février 2020 cf. annexe)

Cependant, cette initiative a été interrompue par le premier confinement lié au Covid, tout comme la Green Week, qui était presque finalisée (Présentation des ateliers du Centre Culturel en annexe).

Pour des raisons personnelles, Elisa a dû déménager et a décidé de ne pas prolonger notre collaboration. Avant son départ, elle avait prévu de lancer un atelier intitulé "Activités citoyennes pour plus d'interculturalité et de tolérance." Le dossier pédagogique correspondant se trouve en annexe.

Son successeur, François Saint-Amand, a organisé une marche pour le climat en 2021 avec les étudiants de l'Athénée Royal Jourdan et de l'Institut Notre-Dame de Fleurus, avec le soutien de la Ville, mais ce projet a également été annulé en raison du second confinement.

Notre animateur actuel, Sandro Comelli, a développé dès son arrivée des ateliers et stages de "récup bois" au sein de la Maison des jeunes, où de nombreux meubles ont été fabriqués à partir du bois récupéré dans l'ancienne école.

Droits culturels

Ces animations visent non seulement à rendre la culture accessible à tous, mais aussi à sensibiliser aux enjeux citoyens. Elles abordent des questions de développement durable et de transition écologique, encourageant ainsi une prise de conscience et une réflexion critique sur les réalités actuelles chez les plus jeunes.

Impact

Ces animations ont permis à certains jeunes de prendre conscience de l'importance de ces sujets mais également de développer un avis critique sur ces thématiques écologiques.

Perspectives

Nous avons constaté que les ateliers de récupération, bien qu'intéressants, montrent certaines limites en terme de développement de l'esprit critique. De plus, ils ne suscitaient pas un réel intérêt de la part des jeunes. Le nombre de participants oscillait entre 1 et 4.

C'est pourquoi nous souhaitons aborder cette thématique de manière plus approfondie à travers la création d'un véritable Tiers-Lieu. Ce projet s'inscrit dans une dynamique plus large, en collaboration avec des partenaires comme Fleurus en Transition, et vise à encourager des actions durables et structurantes.

Plutôt que de nous concentrer sur des initiatives ponctuelles, nous envisageons de mettre en place des activités régulières et variées, telles que des Repair Cafés, des conférences, et un soutien aux initiatives citoyennes. Ce Tiers-Lieu deviendrait un espace de rencontre, de réflexion et d'action, où les citoyens pourraient s'impliquer activement dans des projets à long terme, favorisant ainsi le partage de compétences et le renforcement du lien social. L'objectif est de stimuler l'engagement citoyen tout en promouvant une approche critique et collaborative face aux défis actuels.

2. PRIMO ARRIVANTS

Description

Grâce à notre Collectif Basse-Sambre, nous avons lancé en 2021 un projet intitulé "Droits de l'enfant", qui se décline en ateliers et se termine par une journée dédiée aux droits de l'enfant. Les deux premières éditions de cet événement ont eu lieu à Fleurus, en partenariat avec le CEC Circomédie, sur le site de l'ancienne ferme de l'abbaye de Soleilmont.

Dans le cadre de ce projet, nous avons contacté les éducateurs de Les MENA à l'Athénée Jourdan pour proposer des ateliers aux primo-arrivants résidents. Afin de surmonter la barrière de la langue, nous avons pensé que le cirque serait une approche intéressante. En collaboration avec "la Cie des Nez Coiffés", nous avons organisé une première expérience avec les jeunes dans leurs locaux (qui s'est bien déroulée). À la demande des animateurs, nous avons proposé d'accueillir la seconde séance dans notre salle. Malheureusement, la participation a déjà diminué, et nous avons rencontré des difficultés d'organisation avec les éducateurs. Leur motivation semblait limitée, ce qui a probablement influencé le déroulement du projet. Les animateurs de la compagnie, assistés de Sandro, ont animé les ateliers, mais sans une nette conviction face à un nombre de jeunes en baisse. Malgré une dernière rencontre avec l'éducateur en chef, les jeunes n'ont pas participé à la journée finale. Nous avons compris que ces jeunes avaient des parcours de vie très complexes et souvent traumatisants, ce qui nécessite un accompagnement particulièrement adapté.

Résultats

Droits culturels

Les activités proposées visaient à aller à la rencontre du public plus éloigné de la culture dans une perspective de démocratisation de celle-ci.

Impact

Le contact établi avec les MENA de l'Athénée Jourdan n'a pas donné les résultats escomptés. La collaboration avec les MENA

s'est révélée peu fructueuse car les échanges avec les éducateurs et les animateurs des stages ont été très difficiles. Il semble que les objectifs des différentes parties n'aient pas été alignés. La situation quotidienne des jeunes mineurs primo-arrivants est très complexe, tandis que l'approche des éducateurs était plutôt routinière.

Perspectives

Nous sommes toujours en réflexion sur comment approcher ce public et quelle médiation mettre en place.

Néanmoins, une autre approche interculturelle est également développée. Nous développons le projet des Balades afro-littéraires en partenariat avec la Maison Africaine et la Bibliothèque. En effet, la ville de Fleurus accueille une communauté significative de primo-arrivants africains depuis 2022. Cependant, ce projet n'a pas encore atteint la diversité de publics attendue, car 95% des participants appartiennent actuellement à la communauté africaine.

3. ACTIVATION CITOYENNE

Dans une structure aussi petite, il est évident que les compétences de notre animateur influencent les méthodes de transmission et de sensibilisation.

Sandro, maîtrisant l'écriture slam depuis longtemps, utilise ce vecteur comme un moyen intéressant d'aborder des sujets variés qui touchent les jeunes et les moins jeunes.

Nous avons décidé de prendre les ateliers slam comme objet de l'auto-évaluation, pour être au plus près des actions menées actuellement.



Concert Jazz à la Bonne Source



Soirée Slam MJ

FOCUS SUR L'ACTION : SLAM

Cette auto-évaluation a été faite par les membres du collectif, l'animateur, appuyée par un sondage réalisé auprès des participants aux rencontres et également des avis récoltés lors des ateliers (participants, élèves et enseignants).

Description

Le slam, cet art oratoire, a été inventé par Marc Kelly Smith à Chicago en 1986 pour revitaliser les soirées de poésie. Le concept consiste à offrir à quiconque le souhaite un espace scénique de trois minutes maximum pour déclamer un texte personnel dans une atmosphère bienveillante. Un jury est sélectionné au hasard parmi le public afin d'animer et de favoriser l'interaction lors des soirées.

Dès l'arrivée de Sandro dans l'équipe, l'idée de développer un projet autour du slam a semblé correspondre à notre enjeu d'activation citoyenne.

Ce type de projet permet également de transmettre et valoriser la richesse de la langue française, travailler sur la prise de parole en public, renforcer la confiance en soi, créer des espaces d'échange et de débat dans un climat bienveillant et favoriser les liens intergénérationnels.

Ainsi, nous avons lancé en 2021 plusieurs rencontres de slam au Centre Culturel, qui ont rapidement rencontré un bon taux de participation. Nous avons également décidé de réaliser des capsules vidéo pour promouvoir le projet et inciter les gens à participer activement aux rencontres. Lors de notre implication dans la création de la Maison des jeunes, il nous a semblé pertinent d'y développer le projet slam renforcé par l'arrivée d'Hugues, le coordonnateur, qui est également slameur.

Parallèlement, nous avons proposé également des ateliers en milieu scolaire et dans d'autres institutions culturelles. À ce jour, Sandro a animé plusieurs ateliers dans les Centres culturels de

Jemeppe-sur-Sambre, Fosses-la-Ville, Sambreville, à l'Institut Notre-Dame, au Lac de Bambois, ainsi qu'à l'Institut Sacré-Cœur de Charleroi et au théâtre de l'Ancré.

De 2022 à 2024, les ateliers slam en scolaire et extra-scolaire ont touché plus de 400 jeunes.

Aujourd'hui, le projet a pris plusieurs formes :

- Des rencontres slam mensuelles à la Maison des jeunes et à la bibliothèque;
- La création du collectif, "La Casa del Papier", regroupant une quinzaine de participants actifs, qui organise les soirées et participe également à des rencontres à travers toute la Fédération Wallonie-Bruxelles. À noter qu'en mai 2024, quatre membres du collectif représenteront la Belgique à Paris lors d'une rencontre européenne.
- Des ateliers de slam donnés en milieu scolaire et ouverts à tous.
- La création d'un recueil de slam

Réalités territoriales spécifiques à cette action culturelle

- Renforcement du partenariat entre le Centre Culturel, la MJ et la bibliothèque. Celui-ci assure un bon déroulement des rencontres.
- La bibliothèque a également consacré un rayon aux ouvrages sur le slam.
- La localisation centrale de Fleurus permet un accès assez facile aux slameurs de la FWB.



Spectacle fin de stage
Sacré cœur à Charleroi

Analyse partagée

Le projet slam s'inscrit dans notre axe par les ateliers Feel'Lui où l'on propose des outils pour s'exprimer via l'écriture de textes personnels et ensuite par la déclamation. Via la création du Collectif "Casa del Papier". Il rejoint notre axe Batiboom par son côté co-construction et participation active à la vie culturelle.

En effet dès la création du collectif, la gestion des soirées, atelier MJ, déplacements, publications ainsi que la communication sont auto-gérée par celui-ci. Le côté scolaire reste plus centralisé au Centre Culturel pour des raisons administratives.

Une enquête a été réalisée lors des rencontres slam. Elle montre que les retours des participants et du public sont très positifs, tant sur le plan de l'organisation que pour l'accueil, la tranche d'âge est de 8 à 76 ans. On touche à la fois un public local mais également public de slameurs venant de Mons, Louvain-la-Neuve, Namur, Bruxelles ou encore Liège.

Les retours des ateliers scolaires et les demandes de plus en plus régulières permettent également d'assurer que le slam est une pratique artistique qui suscite l'intérêt des jeunes.

Droits culturels

- Nous pouvons avancer que cette action culturelle a été co-construite avec une participation active des slameurs. Ce qui a abouti à la création du collectif "La Casa del Papier" regroupant une quinzaine de personnes. Le groupe est intergénérationnel. La plus jeune participante à 10 ans et la plus est âgée de 62 ans.
- Dans le cadre de ce projet participatif, le collectif prend ensemble les décisions quant à l'organisation des scènes Slam. Ils animent la scène, tiennent le bar, gèrent la communication, et organisent des sorties vers d'autres collectifs, etc. Des évaluations collectives sont régulièrement menées.

"Nous essayons de prendre les décisions ensemble. Par exemple, quand il a fallu choisir un nom pour le groupe. Une participante a proposé un nom inspiré de 'La Casa de Papel' – La casa del papier, et tout le monde a trouvé ça génial. Lors de la scène suivante, qui se déroulait en extérieur, tout le monde a utilisé ce nom pour qu'on puisse être identifiés. Plus tard, cette participante a quitté le groupe. Nous lui avons alors demandé si nous pouvions quand même garder le nom et elle a accepté. Pour les T-shirts, c'était aussi une idée d'une participante. En général, les décisions sont prises collégialement. Sandro essaie ensuite de mettre en place ce qui est possible, mais c'est parfois compliqué car il faut que cela soit en accord avec la Maison des jeunes. Parfois, cela dépasse un peu notre contrôle. Pour l'organisation de la scène et la présentation, nous demandons qui veut faire quoi, puis nous répartissons les tâches en fonction des propositions.

Il y a cependant des décisions que nous ne prenons pas, comme la réalisation d'un recueil que nous devons faire, mais chacun est libre de choisir s'il souhaite y participer ou non.

Sandro propose souvent des projets, et le groupe décide d'y participer ou non. Par exemple, nous avons aussi participé au GSN de Paris pour lequel il fallait passer par une scène de qualification, mais cela se faisait que sur une base volontaire." Julie, 43 ans

La Casa del Papier.
Les t-shirts !



- Grâce à leur gratuité, ces ateliers permettent de rendre la culture accessible à tous, tout comme les soirées qui les suivent (qui sont également gratuites). De plus, le slam ne nécessite aucun investissement particulier : un crayon, une feuille, ou même un smartphone, suffisent comme seuls outils pour rédiger les textes.
- Ils encouragent la liberté artistique et l'expression libre en diffusant les textes, non seulement lors des soirées, mais aussi à travers d'autres moyens. Un recueil intitulé "Les Écrits restent", publié en février 2024, ainsi que la création de clips, dont "Slam'ine", une rencontre entre la danse contemporaine et le slam, rendant hommage aux mineurs de notre Pays Noir.
- Ils renforcent la capacité à s'exprimer et à partager sa créativité tout en offrant la possibilité d'aborder tous les sujets de société.

Impact

Le slam s'avère être un outil efficace pour atteindre le milieu scolaire secondaire, un public souvent difficile à sensibiliser lorsqu'il n'est pas "captif" d'une classe. Il offre aux jeunes un moyen d'expression puissant comme le montre ce témoignage.

"Le premier volet de votre animation slam vient de s'achever au sein de notre école, le collège du Sacré-Cœur de Charleroi. Sept classes de 5e générale ont bénéficié chacune de deux fois 50 minutes d'animation... Il ressort de ces deux premières heures que les élèves et leurs professeurs sont tout à fait convaincus par l'approche que vous avez proposée. Tous les élèves ont produit au moins un début de texte, ce qui est en soi déjà une belle réussite. Votre dynamisme, votre bienveillance et votre humour ont contribué à créer un climat de confiance et de l'enthousiasme chez nos élèves. De surcroît, ils ont apprécié manier la langue, jouer avec les mots et les sens, ce qui constitue un bel aboutissement pour notre cours sur la poésie "
Géraldine Noël, Enseignante de français

Comme en témoignent les textes et récits suivants, cette pratique offre avant tout l'opportunité de s'exprimer librement sur des sujets personnels et sociétaux. Ces textes sont également encouragés à être partagés dans l'espace public à travers la scène slam.

"Le slam m'a donné confiance en moi et m'a permis d'exprimer des choses que j'hésitais à verbaliser. J'ai appris à me rapprocher des autres et à me produire sur scène, une expérience que je n'avais pas vécue depuis la kermesse de l'école primaire. Depuis que je pratique le slam, ma confiance en moi a considérablement augmenté. J'ai écrit beaucoup plus qu'auparavant, ce qui m'était totalement étranger, et j'ai fait de nombreuses rencontres, dont certaines sont devenues très proches.

J'ai découvert des talents issus de cultures et de milieux variés, et ces échanges m'ont aidé à améliorer mon écriture. Les scènes de slam, que je ne connaissais pas, m'ont montré qu'avec de la volonté, tout est possible, et que cet univers est empreint de bienveillance et d'écoute, sans jugement, ce qui est rare de nos jours.

J'ai découvert des talents incroyables et fait partie d'un collectif merveilleux, la Casa Del Papier. Je leur envoie tout mon amour !" Geoffrey, 29 ans

"Lors des ateliers, j'ai réalisé que je pouvais écrire de la poésie. J'ai aussi découvert les haïkus, appris à faire des rimes et d'autres techniques. Maintenant, quand on doit écrire des poésies en classe, je n'ai plus peur de passer devant tout le monde. Quand j'écris ou invente des textes, je sais déjà comment faire des rimes et comment structurer mon rythme. Cela m'a donné confiance en moi, au point de me sentir "la plus intelligente de la classe". Isis, 10 ans

"J'avais toujours aimé écrire mais le slam apporte cette touche en plus : la possibilité de se déclamer devant un public qui est lui-même participant à la réussite de la soirée ♥.

Je pense en effet que c'est ce qui fait que le slam est reconnu pour sa bienveillance ; c'est parce qu'il met en scène public et acteurs sur le même pied.

Enfin, en plus de l'exaltation du pouvoir des mots lors de la rédaction, de la joie du partage oral lors de la scène, j'ai trouvé dans le groupe une énergie nouvelle ; une synergie lors de la création du collectif "La Casa del Papier" de Fleurus. Le flow incroyable du maître d'atelier, Sandro mais aussi l'arrivée d'un moteur exceptionnel d'énergie positive en la personne de Julie ont lancé cette folle aventure... nous emmenant par monts et par vaux partout en Belgique, mais pas que 😊, ce collectif a progressivement pris de l'ampleur en accueillant des jeunes écrivains adolescents et même notre "boule d'enfance", Isis ♥ qui a montré que le pouvoir de l'écriture n'a pas d'âge 😊 ! Je suis reconnaissante que la vie m'ait permis de m'exercer à cette discipline extraordinaire et hautement humaine avant tout... Que du bonheur pour ressortir grandie de toute expérience de vie... ♥ Nathalie, 51 ans



Soirée Slam à l'Alternative



Soirée Slam à l'Alternative



Le Collectif "La Casa del Papier"



Atelier Slam d'été

VOICI QUELQUES TEXTES DE SLAM CRÉÉS LORS DES ATELIERS ET DÉCLAMÉS SUR SCÈNE.

" Mon jumeau, mon frère,
Tant de choses à te dire,
Je le fais à ma manière,
Je te l'écris,
On est des jumeaux,
Cependant, au départ tout nous oppose,
D'accord on est des faux,
Pour moi, ça ne change pas grand-chose,
On n'avait pas les mêmes préoccupations,
Pas les mêmes passions,
J'aimais le foot,
Toi, tu n'en avais rien à foutre,
Je préférais être dehors,
Toi, je devais me battre pour que tu sortes,
J'aimais la pêche,
Toi, tu essayais de la garder,
Tant d'exemples,
Mais, au fond, on se ressemble,
Normal, on est frère,
Un des plus beaux liens que j'ai sur cette terre,
Toi-même tu sais qu'on n'a pas ce lien avec les deux grands,
C'est eux qui l'ont choisi,
On a été patient,
Maintenant, marre qu'on se fasse du souci,
Alors qu'eux s'en foutent royalement,
C'est ainsi, ils l'ont décidé,
Gâché ce lien de sang,
Pourquoi ?, Aucune idée,
Revenons à nous deux,
C'est vrai qu'on se disputaient souvent,
Rien de très sérieux,
Même si c'était soûlant,
Il faut dire qu'on est des nerveux,
En grandissant, c'était à cause de mes copines,
Je t'ai rendu la vie compliquée,
On se disait vivement que ça se termine,
Et encore aujourd'hui je te dis désolé,
Heureusement, on a mûri en devenant adulte,
Ce qui en résulte,

C'est qu'on est plus proche que jamais,
Je dois dire que ça me plaît,
Je suis heureux qu'on se voit plus régulièrement,
Et j'aimerais que cela ne change pas avec le temps,
Maintenant, te voilà papa,
Pour la première fois,
Je suis si fier de toi,
Je sais à quel point vous avez eu dur d'avoir cet enfant,
A présent, cela est derrière vous,
Vous êtes enfin parents,
Je sais que parfois vous étiez à bout,
De ne pas y arriver,
Maintenant, la voilà,
Vous vous êtes battus pour qu'elle soit là,
Cet enfant va être aimé, cajolé,
Pour moi, aucun doute, vous serez des parents super,
Et je pourrais dire ce père, c'est mon frère et j'en suis fier,
Je pourrais t'énoncer une liste de merci un par un,
Mais la principale, c'est que tu as fais de moi un parrain,
Je suis honoré que tu m'aies confié ce rôle,
C'est tout un symbole,
Le symbole de notre lien,
Je ne le changerai pour rien,
Je te prouverais que tu avais raison,
De le choisir,
Tu sais bien que ça le touche en plein cœur,
Évidemment, c'est un plaisir,
Je serais à la hauteur,
Nos grands frères, à eux deux, on onze enfants,
Étonnamment, c'est la première fois que je suis parrain,
Enfin, un vrai pas un par dépit ou de remplacement,
Ce n'est rien,
Je le suis maintenant,
Et je leur dis merde en souriant,
Je te remercie également Alison, ma belle-sœur,
Tu fais de mon frère un homme heureux et meilleur,
Je vous aime toi, mon jumeau et la princesse à parrain. "

Geoffrey, 29 ans

*Je me suis rendu compte avec grande tristesse
Qu'à 40 ans, je n'étais pas une princesse
Même si j'avoue avoir une passion pour les paillettes*

*De Cendrillon,
j'ai le côté un peu souillon
pas l'amour du torchon ni du poêlon*

*Comme Ariel, j'aime la natation
Mais j'ai plutôt pris la ligne de polochon,
Pas de voix de Sirène,
Rien qui t'ensorcelle
J'ai plutôt opté pour un gros volume sonore
Chanté toujours faux mais surtout très fort*

*Comme Belle, j'ai testé la bête,
Ou plutôt les bêtes
Je l'ai tous aimé, embrassé et plus si affinités
Mais il ne se sont jamais transformé en star de ciné
Ni empêché de me larguer.*

*Pocahontas pourquoi pas ?
Après à moitié à poil en pleine nature, je ne suis pas la plus grande fan.
Mais de John Smith
Alors là je dis un grand ouiiii
Je serai tombé amoureux de lui,
A la fin, il s'est barré...
Une blessure pour s'excuser...
Dans la vie c'est des clopes, une ex,
Toujours un prétexte pour prendre qu'il t'éjecte*

*Au fil du temps, j'ai quand même trouvé un prince aimant,
Je ne suis pas devenue la belle au bois dormant pour autant*

*Si comme elle, j'ai le sommeil profond,
Ce n'est pas le rouet qui fait que je m'allonge,
C'est surtout après quelques bières que je plonge*

*Alors, oui, il a déjà essayé de me réveiller d'un doux baiser
Affrontant l'odeur d'une soirée bien arrosée.
Courageux oui, mais franchement, ça n'a jamais vraiment marché*

*Disney, ce n'est pas ton influence
Que j'ai pris durant mon enfance...*

*Je voulais être Rocky
Avoir Apollo comme ami
Mettre Drago au tapis
Pas attendre qu'on me délivre*

*Je voulais danser comme bébé,
Être la reine du porté,
C'est bien plus stylé
Que de passer sa soirée à valser*

*Je voulais être une grande poète
pouvoir crier Oh capitaine mon capitaine
Oui je crois aux pouvoirs des rêves
Pas celui des tâches ménagères*

*Aujourd'hui je sais que le conte de fée,
c'est juste à la télé
J'ai un prince presque charmant,
Pas un château, plutôt un petit appartement,
Et je n'aurai jamais d'enfants
Mais est-ce que je suis malheureuse pour autant ?*

*Non finalement je crois au pouvoir de la force !
A ce truc qui nous porte
Entre le côté obscur et lumineux
Toi seul sait ce qui te rend heureux
Alors, oui, du plus profond de mon âme,
Aujourd'hui, je le dit, je voudrais être un jedi.*

Julie 43 ans

Quand je serai grande,
J'aimerais être avocate
Pour régler les problèmes et les conflits.
Quand on dit à papa : "Rentre dans ton pays",
Moi, je règle l'injustice.
Appelez-moi Maître Isis.

Quand je serai grande,
Je serai rappeuse.
J'aime chercher des rimes,
Et ça me rend heureuse.
Quand le DJ fait :
Boum Tchac,
Boum boum tchac,
Je braque le son et je déroule l'arnaque.
Aujourd'hui, je suis enflammée,
Et je mets une ambiance endiablée.

Quand je serai grande,
Je serai astronaute.
Pour découvrir l'espace
Et les astres.
J'irai retrouver des êtres bien-aimés.
J'irai slamer sur la voie lactée
Pour toute l'éternité.

Quand je serai grande,
Je serai breakeuse.
Trépied, baby freeze, power move, coupole,
La couronne sera à moi.
Tous les jours, je pense y arriver.
Parfois, je suis blessée,
Mais je suis certaine que je serai la bgirl de l'année.

Quand je serai grande,
Je partirai faire le tour du monde,
Avant que la banquise ne fonde.
Kinshasa et tous ses combats,
Voir Ali Bongo en prison,
Est-ce que tu réalises ça... Papa
Beyoncé et Ariana Grande.

Quand je serai grande,
Je serai slameuse.
J'aime écrire des mots qui fond des phrases,
Des phrases qui fond des rimes,
Et des textes qui font des slams
Pour faire rire, émouvoir et raconter mon histoire.

J'ai envie d'accomplir mes rêves
Et comme maman dit :
"En visant la lune, on atterrit toujours dans les étoiles."

Allez, tchao baby...

Isis 10 ans

La petite fille au ballon de plage jouait dans le jardin de ses grands-parents paternels. Plus le ballon roulait sur l'herbe, volait entre les nuages, plus elle riait aux éclats.

La petite fille au ballon de plage était trop petite pour comprendre la raison pour laquelle, elle se trouvait à cet endroit. Pendant que son ballon tournoyait dans les airs. Sa grand-mère maternelle était partie rejoindre les étoiles.

Une femme dont le papa est mort lorsqu'elle était une enfant. Qui a grandi entourée par quatre frères et trois soeurs. Qui a été élevée par sa soeur aînée. Sa maman peinant à l'usine. Une femme qui a travaillé comme caissière dans une grande surface. Appréciée par ses patrons. Une femme qui nettoyait à l'eau froide, tous les samedis matin, la devanture, les vitres, la maison de sa belle-mère. Une femme pour qui l'élégance appartenait à son Adn. Qui se rendait chez la coiffeuse tous les samedis. Qui vernissait ses ongles. Qui a mis au monde quatre enfants. Qui s'est battue pour que son mari sorte de son statut d'aidant sans salaire. Il travaillait pour ses parents. Il gérait leur entreprise. Un garage. La vente de voitures d'occasion. Un chantier de démolition. Elle s'est battue pour bénéficier de la mutuelle et percevoir les allocations familiales.

Une femme qui a survécu à la violence conjugale. Aux coups portés à bout portant par son mari.

Une maman capable de préparer un repas pour six personnes en trente minutes. Une maman qui fera de la sortie au marché du vendredi après-midi, un événement exceptionnel. Quelques maraîchers fermeront leur étale plus tôt pour prendre un verre à sa santé, en apprenant son décès.

Elle, la petite fille au ballon de plage grandira sans elle, sans cette grand-mère décédée à l'âge de cinquante-cinq ans dans un accident de la route. Elle grandira sans elle, sans la portée de ses ailes. Sans la prière à réciter tous les soirs avant de se mettre au lit. Sans la soupe prête à onze heures. Sans ses coups de brosse dans les cheveux. Les promenades à pied main dans la main. Pourtant d'elle, elle portera l'élégance. Sa façon de faire des crêpes, de repasser. De sa trousse à maquillage s'échappera dans l'air de la salle de bain, les effluves du parfum, du fond de teint de sa grand-mère.

La petite fille au ballon de plage court pleine de vie vers sa maman lorsqu'elle ouvre la porte. Elle ne sait pas que sa maman aujourd'hui a dit au revoir à sa maman.

Elle l'accueille avec son ballon de plage dans les mains, elle lui tend pour qu'elle vienne jouer avec elle. Sa maman cache sa peine, son cœur pétillait de joie face à l'accueil de sa petite fille.

Plus tard, bien plus tard alors que la petite fille a donné la vie à un petit garçon. Elle verra dans la pelouse de sa maman un ballon de plage. Son fils joue avec sa grand-mère.

Un matin, la grand-mère observe le ballon de plage qui s'ennuie sur l'herbe, le rentre à l'intérieur de la maison, il roule dans le salon, en-dessous de la table de la salle à manger. Repart s'ennuyer dans un coin. Elle le remet sur la pelouse. Elle se demande pourquoi. Tous les ans, elle achète un ballon de plage, le gonfle et le regarde voler, s'envoler au-dessus de l'herbe fraîche. Soudain, elle se souvient. De l'accueil de la petite fille au ballon de plage. Lorsqu'elle franchissait la porte après une journée éprouvante à veiller sa maman dans son cercueil. Elle se souvient de la joie que ressentait fille, lorsqu'elle la voyait revenir. Elle courait vers elle avec son ballon, lui tendait pour qu'elle joue avec elle.

[] Elle s'achète un ballon de plage tous les ans. Pour se souvenir. Pour éprouver la joie qu'elle ressentait lorsqu'elle revenait vers sa fille et que sa fille lui offrait son ballon et aussi, pour se souvenir de sa maman.

[] Après tout, ce ballon de vie, c'est le lien entre trois générations de femmes. Porteuses de pages silencieuses, de secrets inavoués, de portes fermées à la vérité. De serrures bloquées dans l'adversité. C'est le lien qui se gonfle à force d'amour. De sérénité retrouvée. D'accueil offert à une génération qui ne saura jamais à quel point l'avant est désastreux. Qui œuvre son existence à un aura qui doit sa brillance. À ces générations de femmes qui ont traversé leurs vies. Sans savoir qu'elles plantaient dans le levain du matin. Le destin de leur descendance.

Corinne Jean Slam'timbanque, 62 ans

Perspectives

Nous souhaitons encourager le développement de la pratique du slam car il constitue un puissant outil pour encourager l'expression citoyenne tout en contribuant à forger une identité collective propre à Fleurus, notamment à travers la création du collectif La Casa del Papier.

Parmi les actions à venir, nous souhaitons mettre en place différents types d'actions comme "La Balade au Fil de l'Eau", un projet combinant rencontres et ateliers de slam sur une péniche. Cette balade se clôtura par la rédaction d'un recueil de slam, dont la première édition est prévue pour l'été 2025. Nous prévoyons également d'organiser un championnat de slam francophone. Nous continuerons également à développer les projets déjà en place, en collaboration avec la Maison des jeunes, les écoles, et le collectif La Casa del Papier.



Rencontre Slam

ÉVALUATION ENJEU :
" UN LABO-ATELIER DE REPAIR SOCIETY".

Évaluation Polychromie

POLYCHROMIE

2020	2021	2022	2023
		" Al dente " journée multi culturelle autour de l'immigration italienne dans notre région. (divers partenariats)	
Impro match	Impro match	Atelier slam avec création du collectif " Casa del Papier " (MJ – bibli)	Atelier slam avec création du collectif " Casa del Papier " (MJ – bibli)
Théâtre résidence présentation pièce	Annulé pour cause de Covid	Théâtre résidence présentation pièce	Théâtre résidence présentation pièce
Confrérie Cabaret Wallon	Annulé pour cause de Covid	Confrérie Cabaret Wallon	Confrérie Cabaret Wallon
Marché des producteurs locaux avec Fleurus en Transition (animation musicale et arts de la rue)	Marché des producteurs locaux avec Fleurus en Transition (animation musicale et arts de la rue)	Marché des producteurs locaux avec Fleurus en Transition (animation musicale et arts de la rue)	Marché des producteurs locaux avec Ville et Académie (animation musicale et arts de la rue)
Projet street art tour du Vieux-Campinaire avec le PCS et Mon toit Fleurusien (pas abouti)	Projet street art MJ		Atelier récup bois (MJ) + Atelier lutherie sauvage (+ stage cavalcade)
Projet déviation (clips littéraires)	Parcours d'artistes avec Fleurus en Transition	Cavalcade (placement de troupe d'art de la rue et projet avec Temps danse urbaine)	
Deux concerts BS maintenus dont un avec mise en valeur de l'Académie (prof cours d'ensemble)	Concerts Bonne Source (lancement des RDV découverte en 2023)		
	Droit de l'enfance (collectif BS) à Fleurus – expérience avec l'Amena de Fleurus (Athénée) atelier cirque.	Droit de l'enfant à Circomédie Fleurus	
	La grande traversée à Moustier CBS	Chaise'tival avec CBS et l'Idef	
	CBS travaille sur le dossier de reconnaissance en coopération	Réveil du Lac avec CBS et l'Idef	
	Déconfi'tour Wangenies et Wagnelée	Rendez-vous d'été Aiseau Presles	Concert Typique atypique à Martinrou (avec Martinrou)
	Fête de la Musique avec Soviet bloem	Fête de la Musique à la MJ avec Soviet Bloem	Fête de la Musique avec Martinrou, MJ, CPAS, Fastforward
Festiv'été première édition	Festiv'été (4 week-end d'été)	Live For Vibes (festiv'été rebaptisé)	Festiv'été 4 week-end dont 1 à la MJ

POLYCHROMIE (SUITE)

2020	2021	2022	2023
Soviet Fun fest annulé pour cause de Covid	Soviet Fun fest Annulé pour cause de Covid	Soviet Fun Fest avec Soviet Bloem	
	Festiv'été (humour, concerts, arts de la rue, art urbain)	Festival Eklectik avec Fosse-la-Ville Centre culturel Fosses, CBS	
	Création mapping avec Maria Palatine et François Deltenre (ex animateur Centre Culturel)	Création clip slam (4 partenariats)	
	Week-end au Château avec l'office du tourisme (théâtre, concert, journée du patrimoine, mapping)		
	Mapping Spy (musée de l'homme de Spy)		
	Marché de Noël (concert BS)	Marché de Noël avec la Ville et bibli (concert BS + marché intérieur) musicale et arts de la rue)	Braderie avec Ville et Académie (concerts - art de la rue - Académie)
	Fresque Ben Vanderick + expo Bonne Source	Place du Tertre avec l'Atelier des couleurs	
	Concert des Guides (église Wanfercée-Baulet)		

Cet axe, en particulier le volet diffusion, a gagné en importance, paradoxalement pendant la période de la Covid-19. En effet, lors des deux déconfinements d'été 2020 et 2021, en accord et en collaboration avec la Ville, les subventions normalement attribuées aux fêtes folkloriques ont été réaffectées à la création d'un festival d'été en centre-ville.

Nommé "Festiv'été", cet événement a proposé, sur quatre week-ends, un programme varié et gratuit mêlant découvertes artistiques et artistes confirmés, musique et arts de la rue. Tout cela a été réalisé en respectant les mesures sanitaires en vigueur. L'objectif de ce projet était de redonner du plaisir aux citoyens à travers des

découvertes culturelles, notamment en ces temps d'isolement, tout en apportant un soutien financier aux artistes (près de 75 000 euros de cachets) et aux prestataires du secteur événementiel (près de 60 000 euros), dont 85% provenaient de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le concept a été très bien reçu, tant par le public que par les représentants communaux, qui ont décidé, en 2022, d'allouer une subvention spécifique de 50 000 euros aux propositions culturelles d'été du Centre Culturel. Ce soutien sera intégré dans le futur contrat programme, ce qui augmentera de manière significative la participation financière de la Ville. Festiv'été est



Rey Cabrera Concert atypique Martinrou

désormais un événement attendu et fait partie d'une série d'initiatives organisées de mai à septembre, comprenant La Fun Fest, la Fête de la Musique, Festiv'été, et d'autres projets plus petits. Il est important de noter que ces actions sont co-construites à 90% avec les partenaires. Les choix de programmation sont faits collectivement. Des événements comme la Fête de la Musique, Fun Fest, et les rendez-vous Typique Atypiques impliquent également d'autres structures telles que des collectifs citoyens, la Maison des Jeunes, Martinrou, et des commerçants.

Nous continuons également notre diffusion régulière au sein de la bibliothèque "La Bonne Source" en proposant un programme de plus en plus diversifié, incluant le blues, le jazz, le ska, reggae, la world music, la pop et ce dans un lieu atypique où les artistes ressentent une atmosphère particulière. La politique tarifaire reste très démocratique : les concerts d'artistes confirmés ou internationaux sont accessibles pour 12 euros, tandis que les rendez-vous découverte sont à 8 euros, tout en respectant les conditions de l'Article 27.

En 2023, nous avons lancé "Les Rendez-vous Découvertes", offrant à de jeunes talents, l'opportunité d'occuper la scène le temps d'une soirée.

Bien entendu, notre offre vient compléter les propositions déjà existantes sur notre territoire, notamment la saison théâtrale de l'ASBL Martinrou, reconnue pour ses arts de la scène. Un cycle de concerts "Typique Atypique" a été mis en place dans leur petite salle pour 2023-2024.

Comme indiqué dans notre tableau, l'offre s'est également enrichie, entre autres par des propositions d'associations membres du Centre Culturel, telles que les matchs d'improvisation (Les Mêmes pas Peur) et le théâtre wallon (la Confrérie des Bernardins)?

Droits culturels

Une certaine opportunité culturelle est proposée au sein de la Ville de Fleurus, Centre Culturel, bibliothèque, MJ, Martinrou

(CEC et Théâtre) et Circomédie (CEC). Cependant, une partie de la population se sent éloignée de cette offre.

En effet, il n'est plus à démontrer qu'il existe de nombreux freins pour accéder à la culture : isolement, prix, mobilité, représentations mentales ("ce n'est pas fait pour moi"), etc. Travailler sur les droits culturels, c'est donc aussi prendre conscience de ces freins, et trouver des stratégies adaptées afin d'amener tout un chacun à s'ouvrir, à avoir accès à toutes les pratiques culturelles.

Afin d'atteindre cet enjeu, nous proposons une programmation culturelle qui s'inscrit dans l'espace public et/ou qui soit accessible au plus grand nombre.

Impact

- La forte adhésion au projet "Festiv'été" par les citoyens, vérifié via une enquête, montre que les citoyens sont sensibles aux découvertes culturelles. Ces événements inscrits dans l'espace public et gratuits garanti accessible à tous. L'enquête démontre que la fréquentation sur le Festiv'été 2023 était de 47% de public issu de notre territoire d'action contre moins de 25% pour notre programmation dite "classique" (payant, dans un lieu culturel).
- La pratique du décroisement a amplifié et renforcé le réseautage dans les actions menées de 2020 à 2023.
- Une diffusion partagée qui encourage la participation active à la culture et le droit de participer à son élaboration.

Perspectives

Comme mentionné précédemment, notre objectif est de promouvoir la culture urbaine à travers divers projets, tels qu'un parcours de street art en partenariat avec la Ville et l'Office du Tourisme. Nous prévoyons d'ajouter une à deux œuvres d'art dans l'espace public chaque année pendant toute la durée du nouveau contrat programme. Par ailleurs, nous souhaitons valoriser ce parcours via différents dispositifs (carte, visites guidées, etc.) afin qu'il puisse être visité par les habitants ainsi que par les navetteurs se rendant ou revenant de la gare SNCB à l'aéroport de Brussels South.



Pyronix Place aux étoiles

FOCUS SUR L'ACTION : FESTIV'ETE

Cette auto-évaluation a été faite par l'équipe, les partenaires et bénévoles ayant participé à l'opération, appuyée par un sondage auprès des commerçants proches du lieu et quelques artistes participants.

Description

Festiv'été a été lancé à l'été 2020, lors du premier déconfinement, en concertation avec la Ville. Le subside habituellement destiné aux festivités folkloriques a été redirigé pour recréer du lien social et revitaliser le centre-ville, tout en soutenant les artistes affectés par la pandémie. En trois semaines, un programme culturel sur quatre week-ends a été organisé, centré sur la world music, les arts de la rue, la chanson française et la roots music, tout en respectant des mesures anti-COVID strictes.

Les retours positifs des participants et la prolongation des mesures sanitaires ont conduit à une seconde édition en 2021, avec quelques variations thématiques. En 2022, avec l'assouplissement des restrictions, un nouveau subside de 50 000 euros a été accordé par la Ville pour poursuivre l'événement. Cela a permis d'élargir le budget à environ 100 000 euros et de renforcer le réseautage et la participation à la vie culturelle locale.

Pour 2023, le concept a été ajusté en réponse à des retours citoyens, notamment en supprimant les soirées du jeudi, jugées perturbantes par les habitants. L'édition 2024 s'oriente vers une continuité de l'engagement envers le patrimoine émergent, incluant des sculptures en matériaux recyclés sur des thèmes animaliers, ainsi que des œuvres significatives comme la fresque de Ben Vanderick et "La Porteuse d'eau" de Bernard Tirtiaux, qui dénoncent la privatisation de l'eau.



Public Pyronix



Festiv'été 2024 recycl'bar

Réalités territoriales spécifique à cette action culturelle

- Étant donné qu'une partie du public n'était pas entièrement convaincue, un renforcement de la médiation culturelle a été mis en place.
- Les deux premières éditions ont dû respecter toutes les mesures anti-COVID requises pour les événements culturels. Dans un contexte où certains considéraient la culture comme non essentielle, nous avons affirmé le droit de se rassembler en participant à des événements culturels.
- La contribution de la Ville, à hauteur de 50 000 euros, est un élément crucial pour la viabilité du projet.
- Notre réseau nous permet de collaborer avec divers partenaires, ce qui contribue à l'organisation de l'événement.

Analyse partagée

Festiv'été stimule le plaisir des citoyens par les découvertes culturelles et contribue à redonner une image positive de notre territoire et de ses habitants. Des partenaires tels que la Ville, l'ASBL Soviet Bloem, Circomédie, la MJ l'Alternative, Wagnelée.be, la Bibliothèque, les commerçants de la place, le service citoyen et le PCS sont associés au projet. La majorité des partenaires, membres de notre comité d'organisation, participent activement à l'auto-évaluation de l'événement.

Cette évaluation est renforcée par une enquête menée pendant deux jours de l'édition 2023, qui révèle certaines tendances parmi le public présent : 9% se déclarent "très satisfaits" et 19% "satisfaits". Parmi les 80% de participants ayant indiqué leur code postal, 44% résident sur notre territoire. De plus, 50% des répondants ont laissé des commentaires, dont la grande majorité nous incite à poursuivre cette initiative.

Droits culturels

- Ce type d'événement contribue à favoriser l'accès à la culture pour tous d'une part parce que l'événement se déroule dans l'espace public et dans un lieu central et d'autre part par son accès gratuit. De plus, étant dans un territoire où les pratiques culturelles ne sont pas une priorité pour la majorité des citoyens, nous pouvons déduire que cette initiative a contribué à éveiller l'intérêt et à développer le plaisir des publics présents pour les découvertes culturelles.
- Le principe de co-construction à la vie culturelle est également un des droits que nous rencontrons par l'association de nombreux partenaires, MJ, CEC, collectifs citoyens, bibliothèque qui pour une partie d'eux participent à l'élaboration du projet.
- L'appropriation de l'événement par les citoyens renforce la participation active à la vie culturelle.
- La liberté artistique est également un droit culturel que l'événement promeut en offrant une diversité des arts de la scène accessibles à tous. De plus, la valorisation du patrimoine émergent, ainsi que l'intégration de pratiques écoresponsables, sont des démarches centrales du projet "Festiv'été".

Impacts

- Ces projets permettent de toucher de nouveaux publics
- Ce type d'événement contribue à changer le regard sur la Ville de Fleurus.
- Une meilleure visibilité du Centre Culturel par la population via une présence sur quatre week-end de l'équipe dans l'espace public (centre-ville).
- Une aide substantielle aux artistes et prestataires à 85% issu de la FWB et aux commerçants, soutien d'autant plus important dans la difficile période du Covid.
- Un renforcement de la confiance Centre Culturel / Ville concrétisé par un subside devenu récurrent de la Ville pour cet événement.

- Un réel engouement des publics participants et de certains citoyens habitant au centre-ville. Ils se sont réellement approprier l'événement. En effet, nous constatons que spontanément des participants s'impliquent lors des montages et démontages.
- La culture reconnue par la législature actuelle comme un vecteur du développement territoriale.

Ci-dessous quelques témoignages illustrant nos propos :

"Je trouve que ça rassemble les fleurusiens et cela ramène aussi du monde extérieur. Fleurus a bien changé. Avant, je n'allais presque jamais aux événements organisés par Fleurus culture malgré que j'habitais Heppignies. J'aime participer aux concerts l'ambiance est cool". Théo, habitant de Fleurus.

"Franchement, le retour des Fleurusiens est très positif sur les animations dans le Centre surtout cette année avec une diversité de choix (groupes plus diversifiés) qui a entraîné un public pour toutes générations.. En plus, les événements sont gratuits. En tant que bénévole personnellement ce n'est pas un travail juste une récréation où l'on se sent utile dans une équipe dynamique et bienveillante". Véronique, bénévole, habitante du Centre de Fleurus

"Les événements attirent les gens et font vivre les commerces avoisinant. On peut venir voir les spectacles et les concerts... et tout ça gratuitement. Je trouve ça super génial. Mon ressenti est méga super positif. J'ai beaucoup apprécié et hâte d'y revenir. Chouette équipe. Isabelle de Sambreville.

De plus, nous souhaitons également souligner qu'Isabelle, actuellement sans emploi, est très reconnaissante aussi du fait que cette expérience lui a permis d'être reconnue dans son travail et sa personne.

"Les concerts donnés à Fleurus n'ont peut-être pas révolutionné ma carrière mais ont en tout cas confirmé une chose dans mon esprit ; les organisateurs de la région de Charleroi sont majoritairement accueillants, chaleureux et ouverts culturellement. Sans flagornerie aucune et avec la plus grande sincérité, Fleurus reste certainement parmi mes meilleurs souvenirs dans cette région et j'espère y rejouer dans un futur proche !" Ivan Paduart (avant sa carrière sous son propre nom, il a été pianiste de Toots Thielemans et Claude Nougaro)



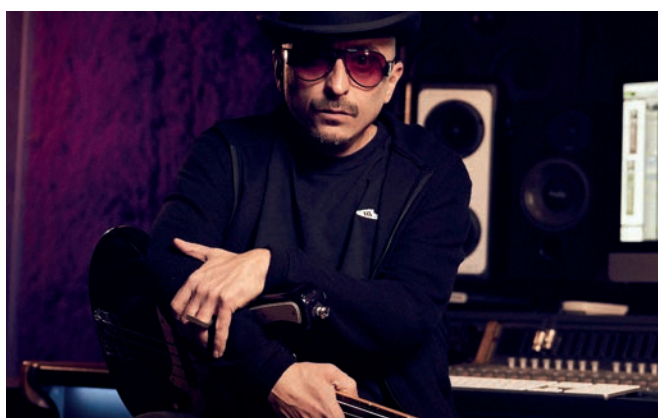
Ivan Paduart

"Faire un concert à Fleurus a toujours été un plaisir et un honneur au vue de la qualité de la programmation. Fabrice Hermans m'a donné l'opportunité de mettre en avant des artistes Blues US pas assez (re)connus mais très talentueux, de retrouver un des meilleurs publics de passionnés de Blues en Europe et d'être reçu dans d'excellentes conditions" Fabrice Bessouat (musicien français et gérant de la société de booking "Soul Shot")



Fabrice Bessouat

"Hello Fabrice, Encore merci pour cet accueil merveilleux que tu nous as donné ainsi qu'à ton équipe ! Dan" Daniel Roméo (musicien, producteur, directeur musical "The Voice" Belgique...)



Daniel Roméo

Évaluation Baz'art

BAZ'ART

2020	2021	2022	2023
		Atelier slam avec création du collectif "Casa del Papier" (MJ – bibli)	
	Stage création mobilier MJ avec Kalbut	Atelier récup bois (MJ)	
	Création mapping avec Maria Palatine et François Deltenre (ex animateur Centre Culturel)		
Mapping Fleurus (Week-end au Château)	Mapping Spy (musée de l'homme de Spy)		
			Festival Eclectik avec Fosse-la-Ville Centre culturel Fosses, CBS (scène slam)
Création Art récup avec Kalbut pour festiv'été (Girafes, rhinocéros, flamand roses, singes)			
Place du Tertre avec l'Atelier des couleurs	Place du Tertre avec l'Atelier des couleurs	Place du Tertre avec l'Atelier des couleurs	Place du Tertre avec l'Atelier des couleurs (annulé pour cause d'intempéries)
			Cavalcade (placement de troupe d'arts de la rue et projet avec temps danse urbaine)
		Concert des Baladins Eglise de Wanfercée-Baulet =CR-3	Projet la Harpe Charbonnière projet avec Maria Palatine
Projet déviation (clips littéraires)	Projet déviation (clips littéraires)		
	Réalisation 2 clips slam promo	Réalisation clip slam'ine	
Expo ben Vanderick Boone Source Placement de son œuvre pl Gailly			



Mapping château de la Paix.

Cet axe est relativement faible vu que nous avons fait glisser une partie de nos actions vers le Centre de ressources comme les résidences et les ateliers de répétition.

Cependant, plusieurs co-productions artistiques ont été initiées par le Centre Culturel ou ont répondu à des demandes d'artistes. Parmi celles-ci, on trouve trois mappings réalisés avec François Deltenre : le premier autour du château de la paix sur le thème de la nature, le second en collaboration avec la harpiste-chanteuse Maria Palatine, et le dernier à la demande du Musée de l'Homme de Spy pour leur dixième anniversaire. Nous avons également produit trois clips sur le slam : les deux premiers sont plus promotionnels, tandis que le troisième allie danse contemporaine et slam en hommage aux mineurs de nos charbonnages.

Par ailleurs, six capsules ont été réalisées par un auteur local, mettant en avant sa passion pour la littérature sous le titre "Déviations littéraires". Ces productions de mappings et de vidéos sont disponibles sur notre chaîne YouTube.

Des actions autour des arts plastiques ont également été mises en place, notamment les créations du collectif Kalbut lors des quatre éditions de Festiv'été, l'exposition et l'installation de l'œuvre de Ben Vanderick sur la place Gailly, ainsi que trois éditions de "La place du Tertre", dédiées aux peintres locaux.

Impact

- Une première fresque est installée au centre-ville de Ben Vanderick subventionnée par la Ville, cela engrange un processus de nouvelles installations valorisant le patrimoine émergent, que l'on espère commencer en 2025.
- La création de 5 clips, 6 capsules et 3 mappings autour de thématique divers et avec une mise en réseau d'artistes et créateurs de notre territoire d'action ou lié à celui-ci. Elles rassemblent différentes disciplines artistiques : la musique, le slam, la danse contemporaine, la littérature, la vidéo et

les arts numériques (mapping). Ces co-productions assurent une participation active à la vie culturelle et la diffusion.

Pendant ma présence au Centre Culturel, j'ai eu l'occasion de me former, de faire des stages ce qui m'a permis de pouvoir concevoir un mapping de A à Z. Après mon départ, nous avons pu continuer à développer des projets de mapping dont deux à Fleurus et un à Jemeppe sur Sambre. François Deltenre (conception Mapping)

Les nombreuses collaborations avec le Centre Culturel de Fleurus ont contribué à développer mon projet d'ASBL "Silenzio". Et en tant que natif de Fleurus cela me tient particulièrement à cœur.

"Grâce au soutien de Centre Culturel, j'ai pu développer mon projet musicale, sans lui, je n'aurais pas pu mener à bien ce projet et toujours dans la simplicité, la bonne ambiance. Je les remercie pour leur confiance en mes créations, qui ne sont pas nécessairement commerciales ou mainstream;-) pourtant toujours accessible". Maria Palatine (artiste)

C'est surtout la souplesse de votre structure qui est cool, et qui ont permis de développer nos projets tant avec Klong, Kermest à l'est ou encore Nerds et toujours en accueil souriant et pro ! À bientôt. Seb (résidences collectif Radicalson)

Droits culturels

Ces actions ont permis de soutenir les artistes dans leurs processus de création et leur liberté d'expression. Elles ont également favorisé un meilleur accès à des œuvres et pratiques artistiques variées et diversifiées, installées ou diffusées dans l'espace public. De plus, elles ont contribué à la valorisation des pratiques artistiques émergentes.

Vous pouvez retrouver les résultats de quelques créations sur notre chaîne "Youtube" : www.youtube.com/@FleurusCulture

CENTRE DE RESSOURCES

2020	2021	2022	2023
Soutien aux associations Atelier répétition musique (Lambusart)	Soutien aux associations (relogement des ateliers du Foyer de Lambusart vers d'autres salles)	Soutien aux associations	
	Poursuite de la création de la salle de spectacle	Poursuite de la création de la salle de spectacle	Poursuite de la création de la salle de spectacle
		Atelier répétition au Centre Culturel	Atelier répétition au Centre Culturel
	Résidence ThomC		Résidence projet danse au Centre Culturel
			Résidence Klong avec la MJ
			Résidence Kermesz'à l'est avec Martinrou
Théâtre résidence		Théâtre résidence	
Projet street art tour du Vieux-Campinaire avec PCS et Mon toit Fleurusien (pas abouti)	Projet rénovation atelier Jos Gregoire avec PCS (land art) (pas abouti)		
Création Bière La Montsoleil avec Circomédie (mise en valeur du patrimoine ancienne Abbaye de Soleilmont) CR (patrimoine)		"Al dente " journée multi culturelle autour de l'immigration italienne dans notre région. (divers partenariats)	
			Ciné club au Centre Culturel
Impro résidence et match	Annulé (Covid)	Impro résidence et match	Impro résidence et match

CENTRE DE RESSOURCES

Une des richesses et spécificité du Centre Culturel est le grand nombre d'associations affiliées, début 2024 elles étaient au nombre de 52



7 ARTS DE LA RUE
& FOLKLORE

3 ATELIERS
CRÉATIFS

1 BIBLIOTHÈQUE

1 COLOMBOPHILIE
& ORNITHOLOGIE

1 COLOMBOPHILIE
& ORNITHOLOGIE
DANSE & THÉÂTRE
(CENTRE D'EXPRESSION
ET DE CRÉATIVITÉ)

8

7 HISTOIRE & FOLKLORE
& MUSÉE

2 MOUVEMENTS
DE JEUNESSE

3 MUSIQUE
& CHANT

1 PHOTO CLUB
& PHILATÉLIE

2 SERVICES CLUBS

3 ÉDUCATION
PERMANENTE

14 VIE
ASSOCIATIVE

Une des richesses et spécificité du Centre Culturel est le grand nombre d'associations affiliées (début 2024 elles étaient au nombre de 52).

Le soutien et le développement de ce riche tissu associatif est un axe important du Centre de ressources.

Les associations ont la possibilité d'utiliser les locaux du Centre Culturel pour leurs réunions, activités, concerts et expositions, tout en bénéficiant d'un accès gratuit aux différentes salles communales, conformément à un accord avec la Ville stipulé dans notre contrat de programme. Nous leur fournissons également un soutien administratif pour les autorisations et les dossiers de sécurité, entre autres.

Nous offrons également un soutien à la promotion des activités des associations, y compris la production de supports de communication, la rédaction de communiqués de presse, et depuis l'engagement de notre chargé de communication, une aide pour les publications sur notre page Facebook et notre site.

Nous estimons que cette partie du travail du Centre de ressources équivaut à un temps plein partagé entre Delphine, mise à disposition par la Ville, et Dom, notre chargé de communication.

En parallèle, nous accueillons une troupe de théâtre amateur et un groupe d'improvisation en résidence tout au long de l'année. Le Centre Culturel leur fournit une aide à la création, avec une production théâtrale annuelle et six rencontres d'improvisation organisées dans notre salle (hors période de COVID). Nous avons régulièrement des collaborations avec l'Académie de musique et des Arts parlés pour l'organisation de certains de leurs examens, mais également la mise en valeur de projets d'ensemble ou de professeurs, concerts à la Bonne Source, lors d'événements dans l'espace public tels que le Marché des producteurs locaux, la braderie pour le WE du client, la fête de la musique etc... Ceci malgré les changements fréquents de Direction. Nous proposons également des résidences ponctuelles, notamment depuis 2023, en partenariat avec la MJ et la Ferme de Martinrou.

Nous avons participé à des projets liés au patrimoine. Nous avons travaillé avec le PCS sur la rénovation de l'atelier et du jardin du peintre Fleurusien Jos Grégoire. Nous avons également créé, en collaboration avec le CEC Circomédie, une bière artisanale nommée "la Mont soleil", mis en valeur à l'ancienne Abbaye de Soleilmont, et pour un aspect plus contemporain du patrimoine, nous avons initié un projet d'intégration d'œuvres de street art sur les tours des logements sociaux du Vieux-Campinaire, en partenariat avec "Le Mon Toit Fleurusien", le CPAS et l'AMO, tout en réalisant un travail de médiation avec les habitants (ce projet est toujours en cours).

En 2021, nous avons également été sollicités par la Ville pour participer activement à la création d'une salle de spectacle. Nous attendons la dernière version des plans des architectes, et les travaux sont prévus pour 2025.

En ce qui concerne le patrimoine immatériel, nous collaborons étroitement avec la Ville pour organiser les cavalcades de Pâques et soutenir les comités des fêtes des anciens villages de l'entité (Wagnelée, Brie, Lambusart, Wanfercée-Baulet, Wangenies et Heppignies). Suite à plusieurs demandes, nous avons lancé, fin 2023, un cycle de ciné-club dans notre salle.

Finalement, le collectif Basse-Sambre reste toujours aussi actif et important dans le partage d'informations, l'expertise de nos actions et l'amorce qu'une coopération reconnue et subventionnée.

Droits culturels

- La grande diversité des associations au sein du Centre Culturel assure une liberté de choix de ses appartenances et référents culturels
- Par son ouverture et sa souplesse envers les artistes, le Centre Culturel facilite l'expression et les possibilités de création. Par exemple, nous sommes très proactifs afin de trouver des solutions rapides à des demandes de résidence. Si nous n'avons pas de solution en interne, notre réseautage dans ce cas Martinrou, la bibliothèque, le MJ ou encore le Collectif Basse-Sambre apporte très souvent des solutions.



Une Présidente active et bénévole!

Impact

- Le Centre Culturel a toujours eu une politique d'ouverture à tous et particulièrement aux associations, nous sommes ouverts à toute les tendances, avec une vision de la culture au sens large. Actuellement 52 associations sont membre du Centre Culturel celles-ci représentent donc un grand panel de la population de l'entité qui ont bien entendu chacune leur objet social, leur appartenance et référents culturels. Cette diversité enrichi la démocratisation culturelle sur notre territoire d'action.
- La mise à disposition de nos locaux facilite le travail des organismes d'éducation permanente agissant sur notre territoire d'action, ainsi que les rencontres citoyennes organisées autant par la Ville que par les collectifs (Soviet Bloem et Fleurus en transition).
- Le Centre Culturel à son échelle a permis une revalorisation de la culture et ses infrastructures, la Ville ayant pris conscience de l'importance du développement culturel pour les populations et qu'il fallait lui donner des outils adaptés.

GOUVERNANCE

De manière générale, le Centre Culturel fonctionne assez bien, bénéficiant de la stabilité apportée par son directeur en poste depuis de nombreuses années. Cette continuité permet un développement cohérent des projets, en phase avec l'évolution du territoire.

Depuis les élections de 2019, un changement notable s'est produit au sein du Conseil d'Administration (CA) avec l'arrivée de Madame Querby Roty à la présidence, remplaçant Monsieur Olivier Henry. Cette transition a immédiatement apporté une atmosphère plus sereine et positive. De plus, l'arrivée de Monsieur Loïc D'Haeyer en tant que Bourgmestre a significativement renforcé les relations entre le Centre Culturel et la Ville. Un exemple marquant de cette amélioration est la décision de la Ville, en 2023, d'augmenter la subvention du Centre de 50 000 euros pour soutenir l'organisation d'événements culturels durant l'été, une somme qui sera intégrée dans notre prochain contrat programme.

Sur le plan financier, le Centre Culturel jouit d'une santé relativement saine.

En janvier 2023, nous avons également renforcé l'équipe en engageant un chargé de communication à mi-temps grâce à l'obtention d'un poste Maribel. Dans les mois à venir, une employée partira à la retraite et sera remplacée par un travailleur à mi-temps issu du plan de Cohésion sociale, spécifiquement sur l'axe jeunesse et culture urbaine.

Du côté du Conseil d'orientation, celui-ci se renouvelle régulièrement afin de rester le plus représentatif possible du secteur socio-culturel actif sur notre territoire. Nous nous efforçons également de dynamiser les réunions pour les rendre plus participatives, et nous envisageons de nous doter de meilleurs outils pour des évaluations plus interactives lors de ces échanges. Il convient également de souligner l'implication croissante de notre équipe de bénévoles, de plus en plus étoffée et motivée. La motivation est d'autant plus encouragée par notre Présidente, qui est sur le point de terminer sa deuxième année de formation BAGIC, un atout précieux pour mieux comprendre le milieu culturel et renforcer son expertise.

En termes d'infrastructures, nous nous apprêtons à disposer de deux tiers de l'Hôtel de Ville, ce qui ouvre des perspectives de développement intéressantes, notamment avec le projet de tiers-lieu qui regroupera une grande partie du tissu associatif local.

Enfin, la mise en place d'une salle de spectacle est toujours à l'étude, et sa concrétisation offrirait de nouvelles opportunités pour le Centre Culturel. (annexe 7)

3.1.3. CONCLUSIONS

Via notre enjeu "ATERNATIVE CHROMATIQUE" il apparait que notre travail dans l'espace public sensibilise les citoyens aux découvertes culturelles. Ceci renforcé par la collaboration avec la Ville qui amène des moyens financiers nous permettant de proposer un certain nombre de projets culturels gratuits qui donc facilitent l'accessible à tous. Nous pouvons modestement

revendiquer que nos nombreux projets ont participé à un ressenti plus positif de notre ville et bassin de vie par ses habitants et également aux publics venus de l'extérieur. Ceci peut être étayé par une enquête menée lors de notre Festiv'été 2023 (voir annexe ...).

Via notre enjeu " CITOYENNETÉ REPAIR SOCIETY" la part active du Centre Culturel dans les partenariats avec les associations et tout particulièrement avec les collectifs citoyens favorise la participation active des citoyens à la vie culturelle. Et concernant la sensibilisation à l'écoresponsabilité les actions menées en collaboration avec Fleurus en transition favorisent la conscientisation de pratiques aidant à la sauvegarde de notre terre. Concernant la jeunesse, la mise en place d'une plateforme jeunesse et ensuite la participation active du Centre Culturel dans la création d'une MJ nous semble avoir répondu en grande partie à améliorer les possibilités des jeunes à s'exprimer, créer et prendre part activement à la vie culturelle.

Concernant l'intégration des primo-arrivants, comme cela sera abordé dans l'axe Feel'Lui une collaboration avec l'Amena de l'Athénée Jourdan n'a pas été concluante, nous menons actuellement un projet avec les Ballades afro-littéraires mené en partenariat avec la Maison Africaine et la Bibliothèque qui se développe depuis 2022, mais qui à ce jour n'a pas encore créé une mixité des publics escomptés. Le Centre Culturel soutient un tissu associatif important (52 associations membres du Centre Culturel) Tous les opérateurs reconnus sont membres du CO avec des collaborations régulières. Ce qui permet une auto-évaluation régulière du travail du Centre Culturel.

Afin d'identifier les futurs défis culturels pour le Centre Culturel, nous avons élaboré une grille AFOM

FACTEURS INTERNES	
P O S I T I F	FORCE • Notre réseautage reste un point fort pour développer nos actions. • Notre capacité à réagir rapidement et de bons carnets d'adresses sont des facilitateurs dans nos actions. • La relation de confiance établie avec la majorité communale actuelle. • L'engagement de Dom au poste de chargé de communication en janvier 2023 apporte un plus à notre visibilité. • Une équipe maintenant stabilisée, renforcée et une gouvernance marquée par un très bon climat de confiance au sein de toute les instances. • Une reconnaissance du Centre Culturel de plus en plus établie tant envers les partenaires, autorités que les citoyens. • Une bonne gestion financière qui nous permet d'avoir les moyens de mener nos actions. • Notre participation au Collectif Basse-Sambre renforce notre expertise, nous donne des opportunités de varier nos offres et d'agrandir encore notre réseautage.
	FAIBLESSES • Nos répartitions des enjeux et axes dans notre dossier de reconnaissance 2020-2024 étaient trop vague ce qui complique notre auto-évaluation. • Le départ de notre animatrice sur l'enjeu écocitoyen, a compliqué la réalisation de nos enjeux. • Quelques projets menés en partenariat ont été chronophage nous pensons tout particulièrement au projet fresques du Vieux-Campinaire. • Le manque d'espace encore diminué par la fermeture du Foyer de Lambusart à restreint nos possibilités d'actions.
P O S I T I F	OPPORTUNITÉS • La mise à disposition par la Ville de la totalité de l'ancien Hôtel de Ville, nous donne la possibilité de créer une "Agora citoyenne" dédié au développement culturel de notre territoire d'action (voir plan en annexe...). • La création d'une salle de spectacle au Vieux-Campinaire nous donne un outil supplémentaire pour réaliser nos enjeux (voir plan en annexe...). • Le renouveau de l'aménagement du centre-ville va nous apporter de nouveaux espaces publics plus agréables à investir. • L'obtention d'un mi-temps Maribel pour engager début 2023 un chargé en communication. • La Décision de recevoir les 100% de notre subsides FWB dès la seconde année de notre contrat programme.
	MENACES • Un éventuel changement de majorité aux prochaines élections pourrait freiner le développement de nos enjeux. • Une guerre !
FACTEURS EXTERNES	
N É G A T I F	

FUTURS DÉFIS CULTURELS

Dans le cadre de ce contrat programme, nous souhaitons mettre en avant certaines réussites dont nous sommes fiers et que nous avons à cœur de poursuivre. Nous avons renforcé notre soutien au riche tissu associatif local, permettant ainsi une participation active des citoyens aux pratiques culturelles dans une dynamique collective. En investissant l'espace public, nous avons suscité chez les habitants un véritable plaisir à découvrir des offres culturelles variées, et grâce à la gratuité des événements, nous avons assuré un accès pour tous, favorisant ainsi la diversité. Cette démarche a contribué à ancrer durablement les pratiques culturelles dans les habitudes d'une partie des citoyens. Par ailleurs, nous avons soutenu, même dans les moments difficiles tels que la période du Covid, les artistes et prestataires, majoritairement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Néanmoins, on constate que la fréquentation de la programmations dite classique (dans un lieu culturel, avec un accès payant) sur notre territoire d'action est plus prisée par un public extérieur. Constat également réalisé par la Ferme de Martinrou. Le même constat est fait pour les offres en milieu scolaire ; ceci malgré un panel de suggestion assez dense tant en diffusion qu'en ateliers et stages !

La plupart des citoyens semble ne pas avoir l'habitude, la curiosité, le déclic de pousser la porte d'un lieu culturel et donc à fortiori de participer activement à la vie et aux pratiques culturelles.

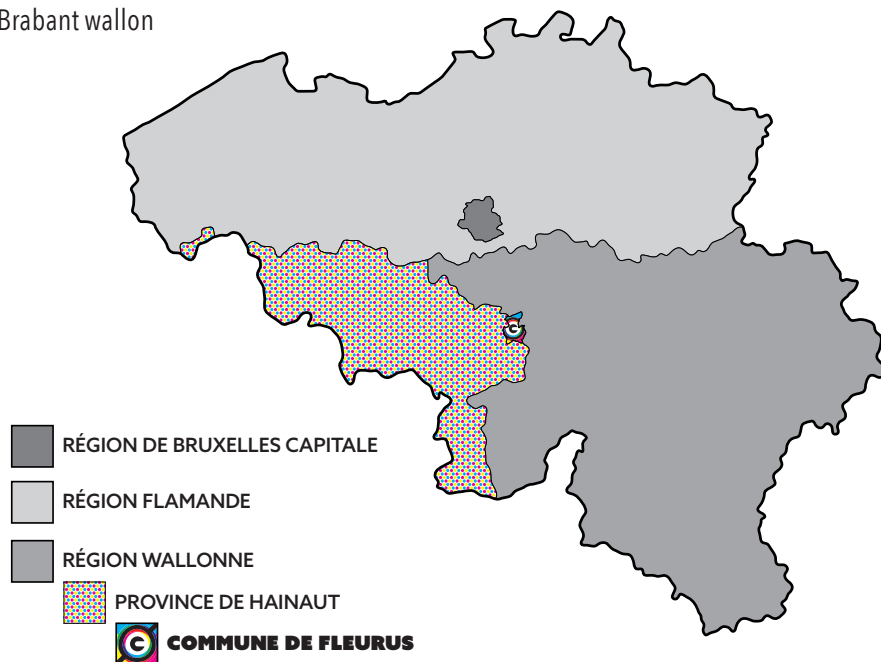
Nous envisageons donc de poursuivre notre implication dans l'espace public en proposant des actions culturelles gratuites. Par ailleurs, face ce contexte et à l'arrivée du PECA, il est essentiel que le Centre Culturel intensifie ses interventions en milieu scolaire, notamment en multipliant les ateliers de slam et en consolidant le partenariat avec l'ASBL Martinrou afin de favoriser l'accès des élèves au théâtre.

3.2 ANALYSE PARTAGÉE DU TERRITOIRE

3.2.1. DONNÉES OBJECTIVES

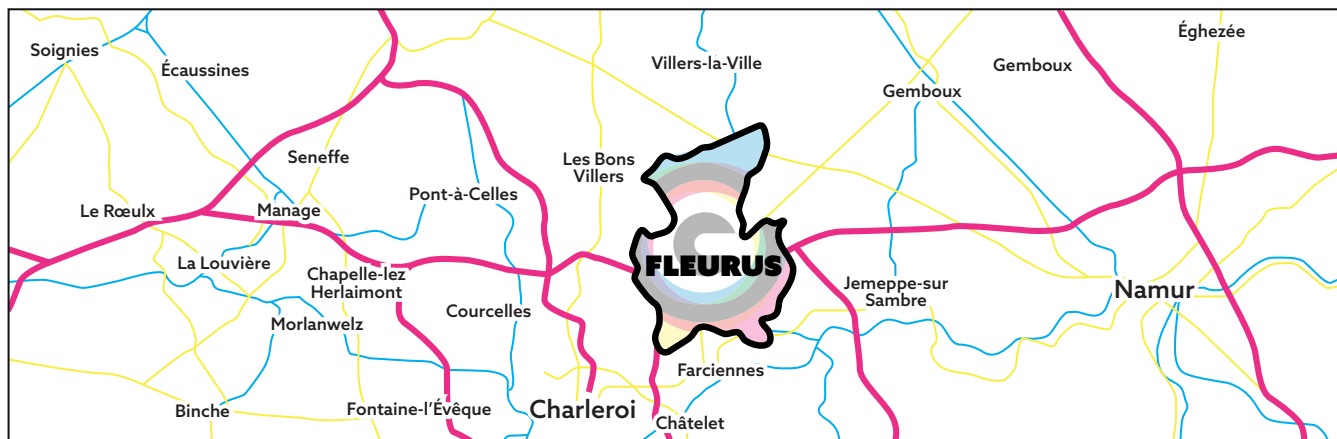
A. DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE

La commune de Fleurus se localise dans l'extrême Est de la province du Hainaut. Elle appartient à l'arrondissement de Charleroi. Elle est frontalière avec la province du Brabant wallon au nord et la province de Namur à l'est.



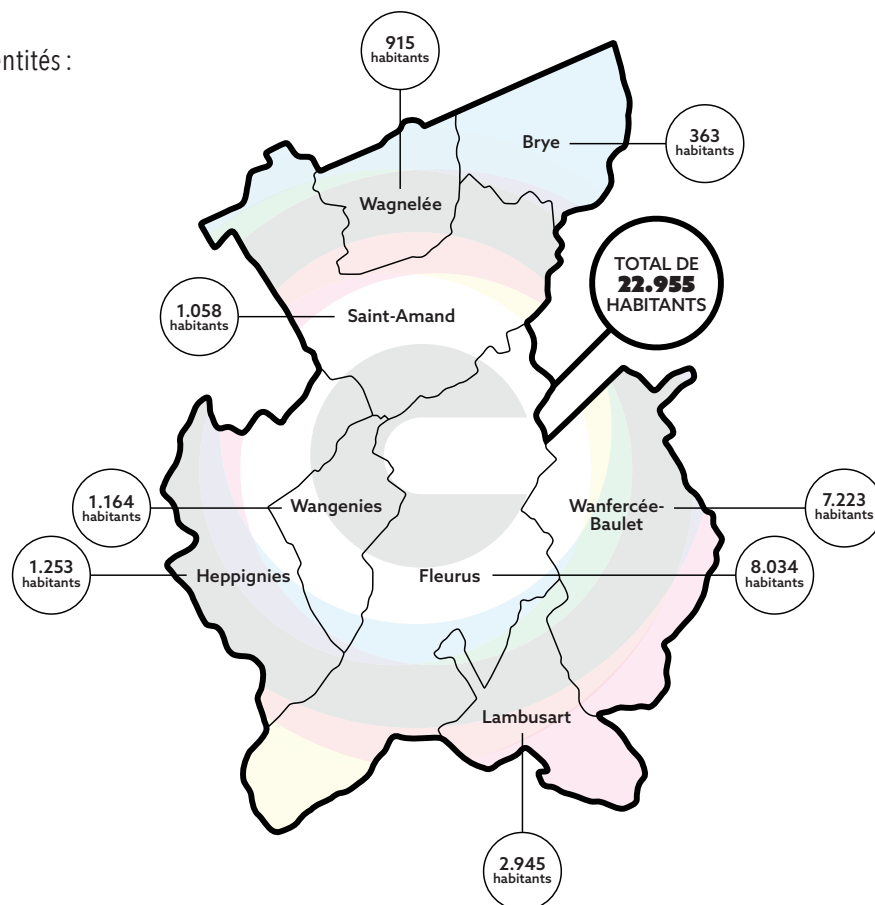
Le territoire de l'entité est étendu, il représente 5 950 hectares pour une densité de population de 383,9 habitants/km². Ce chiffre est légèrement supérieur à la moyenne de la Wallonie (217,8 au 1^{er} janvier 2023) et de la Belgique (381,2 au 1^{er} janvier 2023).

Les communes limitrophes wallonnes sont Charleroi, Châtelet, Farciennes, Les Bons Villers, Sambreville, Sombreffe et Villers-la-Ville.



Elle est composée de huit entités :

- Fleurus
- Heppignies
- Lambusart
- Saint-Amand
- Wagnelée
- Wanfercée-Baulet
- Wangenies
- Brye



La répartition du territoire est majoritairement divisée entre des terres agricoles (66,3%) et des terres artificialisées (18,1%). La population est majoritairement concentrée dans le centre, à Fleurus et à Wanfercée-Baulet, les autres communes étant principalement rurales.

Le nord du territoire est très peu peuplé, il ne représente que 12% de la population. Il s'agit principalement d'habitants en provenance du Brabant wallon travaillant à Bruxelles et qui se rendent donc moins dans le centre-ville.

B. DESCRIPTION DE LA POPULATION

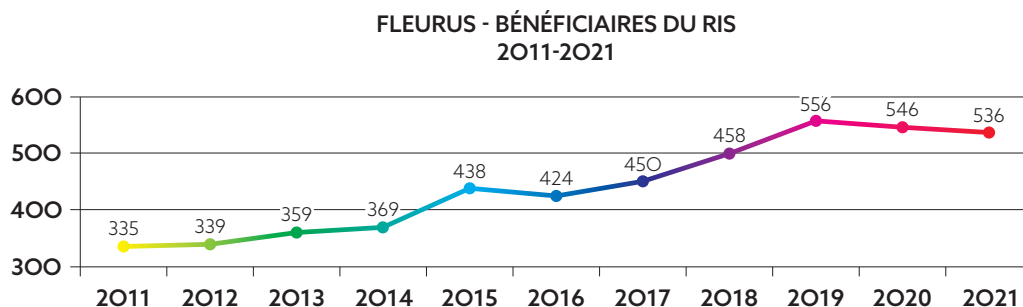
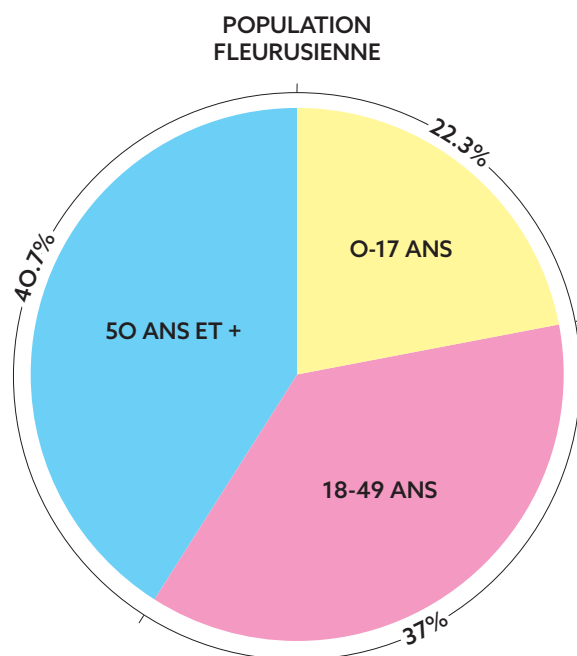
Au 1er janvier 2023, Fleurus regroupait 22.832 habitants (11.795 femmes pour 11.037 hommes), dont 11,56% des habitants ne possédant pas la nationalité belge. Cette proportion est légèrement supérieure à celle de la Wallonie (10,9%) mais inférieure à celle de la Belgique (13,4%). Parmi eux, 9,46% viennent de l'Union Européenne contre 2,11% seulement hors Union Européenne, dont :

- 57,4% de nationalité italienne,
- 9,5% de nationalité française,
- 5,1% de nationalité roumaine,
- 4,5% de nationalité espagnole.

On remarque depuis quelques années, un vieillissement de la population fleurusienne, phénomène récurrent dans les populations occidentales.

La moyenne d'âge est de 42,2 ans. En 2015, 22% des habitants étaient âgés de 61 ans et plus. En 2023, c'est 26,7% des habitants qui le sont. L'espérance de vie se situe entre 75 et 80 ans, soit une à deux années en moins par rapport à la population belge.

En 2021, le revenu médian par déclaration à Fleurus était de 23.829€, en adéquation avec celui du Hainaut - voire légèrement plus élevé (+ 328€), mais inférieur à celui de la Wallonie (- 979€), de la Flandre (- 4.457€) et de la Belgique (- 2.538€).



C.DESCRPTION DU TISSU ÉCONOMIQUE

Située à une dizaine de kilomètres au nord-est de Charleroi, Fleurus est au croisement des provinces du Hainaut, du Brabant wallon et de Namur. De plus, l'entité est traversée par l'autoroute E42. Cette position stratégique lui a permis de se développer économiquement, notamment en accueillant de nombreuses industries de pointe, dont des parcs d'activités économiques (P.A.E.) regroupés dans les zones industrielles suivantes :

- Fleurus-Farciennes : 109 entreprises et +/- 1.800 emplois
- Fleurus-Martinrou : 71 entreprises et +/- 1.600 emplois
- Fleurus-Heppignies : 40 entreprises et +/- 1.400 emplois.

Au niveau des emplois salariés, l'administration publique est le secteur d'activité qui emploie le plus de travailleurs (15% en 2022). Vient ensuite le secteur de l'enseignement (9,6%). Sur les 594 entreprises fleurusiennes, le commerce de détail représente le plus grand nombre (9,4%), suivi du secteur des travaux de construction spécialisés puis du commerce de gros. Le secteur des activités pour la santé humaine quant à lui recense 6,9% des travailleurs. Enfin, au niveau de l'agriculture, avec 46 exploitations agricoles sur une superficie agricole de 3.160 hectares, Fleurus se trouve largement au-dessus des moyennes. Malgré tout, les indicateurs socio-économiques à Fleurus sont défavorables – à l'image de la réalité hainuyère : un revenu médian assez bas, un taux de chômage important (9,3% en 2022) et une faible proportion de personnes diplômées de l'enseignement supérieur. Malgré un taux de chômage inférieur à celui du Hainaut, il dépasse ceux de la Flandre et de la Belgique. 41,3% des habitants âgés de 25 ans et plus ont un niveau d'instruction ne dépassant pas le stade des études secondaires inférieures et seuls 19,4% ont un diplôme de l'enseignement supérieur.

Entre 2011 et 2021, le nombre de bénéficiaires du RIS (revenu d'intégration sociale) a augmenté de 60% à Fleurus, plus que dans le Hainaut, la Wallonie ou la Belgique. Toutefois, si la courbe était ascendante jusqu'en 2019, elle diminue depuis.

La crise économique de 2008 et la réforme des allocations de chômage de 2015 sont des facteurs qui ont pu influencer cette hausse.

D.DESCRPTION DU SECTEUR SOCIAL ET TROISIÈME AGE

L'entité dispose d'un CPAS (Centre Public d'Action Sociale) depuis 1977. Le centre de services se situe à Wanfercée-Baulet. Il est très actif et assure de nombreuses missions parmi lesquelles la réinsertion socioprofessionnelle ; l'Initiative Locale d'Accueil gérée par Fedasil qui accorde une aide matérielle aux demandeurs d'asile durant la phase d'examen de leur dossier ; une épicerie sociale et un espace communautaire qui favorise les rencontres intergénérationnelles à travers diverses animations. Le CPAS gère également 2 maisons de repos : une située à proximité du centre-ville de Fleurus d'une capacité de 120 lits (la Résidence Les Templiers) et l'autre, qui compte 135 lits, à Wagnelée (la Résidence Chassart).

Outre ces maisons de repos gérées par le CPAS, la MRS (Maison de Repos et de Soins) Résidence La Clairefontaine située à Brye accueille 48 résidents.

Le CPAS dispose enfin d'une entreprise de formation par le travail (EFT), "La P'tite Main Fleurusienne", active dans le domaine du textile et de l'horticulture et qui est basée dans le centre de Fleurus. Le centre de formation accueille chaque année une septantaine de stagiaires. Il propose entre autres des formations dans le domaine du repassage, de la couture, de la buanderie et de la vente de vêtements de seconde main. En 2003, grâce à un projet INTERREG soutenu par la Communauté européenne, l'EFT a élargi son programme en ouvrant une filière de formation dans le domaine des espaces verts.

Son objectif est d'assurer la formation professionnelle en recourant à une pédagogie qui repose sur un travail productif, assorti d'une formation théorique adaptée aux besoins individuels.

Le Plan de cohésion sociale (PCS) :

Depuis 2008, la ville a mis sur pied une cellule de Plan de cohésion sociale (PCS) qui "vise à promouvoir la cohésion sociale au sein de la commune par le développement social des quartiers et la lutte contre toutes les formes de précarité, de pauvreté et d'insécurité". Le PCS contribue à assurer à l'ensemble de la population communale l'égalité des chances, l'effectif aux droits fondamentaux et au bien-être social et culturel à travers 4 axes principaux : l'insertion professionnelle ; l'accès à un logement décent ; l'accès à la santé et le traitement des assuétudes ; le retissage des liens sociaux, intergénérationnels et interculturels.

C'est via ce quatrième axe que le partenariat entre la bibliothèque et le PCS prend tout son sens : depuis 2022, un service de prêt à domicile est possible grâce aux bénévoles du PCS qui apportent des livres aux habitants de la commune en difficulté de déplacement. De plus, pendant la fête d'Halloween organisée par le PCS, la bibliothèque propose diverses animations destinées aux plus petits.

- **Le Planning familial "La Bulle" :**

L'ASBL Centre de Planning et de Consultation Familiale et Conjugale La Bulle est une association partenaire de la Mutualité chrétienne du Hainaut Oriental. Elle est composée de près de 40 professionnels salariés et indépendants et s'étend sur un large territoire avec six centres de planning familial, dont celui de Fleurus. C'est un lieu d'accueil, de consultation et d'information ouvert à toute personne rencontrant des difficultés en matière de vie affective, relationnelle et sexuelle. 2

- **La Cité de l'Enfance :**

La Cité de l'Enfance est également représentée dans l'entité. Ce service, qui couvre l'arrondissement judiciaire de Charleroi-Thuin est le plus important du genre en communauté française. Il s'adresse aux enfants et aux jeunes de 0 à 18 ans.

À Fleurus, leur section d'Aide en Milieu Ouvert (AMO) – Visa Jeune a pour activité l'aide préventive au bénéfice des jeunes dans leur milieu de vie et dans leurs rapports avec l'environnement social (notamment dans la prévention dans les quartiers). Il apporte un soutien moral, juridique aux jeunes et leur offre un service de médiation. Il accompagne et soutient les jeunes dans leurs projets et leur propose également des activités sportives et culturelles.

- **La Maison Maternelle Fernand Philippe :**

L'entité dispose en plus d'une maison maternelle, située à Wanfercée-Baulet et dont la mission est d'héberger toute (future) mère, accompagnée de son (ses) enfant(s), qui est temporairement incapable de résoudre ses difficultés physiques, psychologiques ou sociales et pour laquelle un hébergement ainsi qu'une guidance psychosociale s'avèrent nécessaires. Elle a une capacité d'accueil de 80 places, et l'enfant le plus âgé ne doit pas être plus vieux que la maman la plus jeune.

- **Mon Toit Fleurusien :**

Au niveau du logement, la société "Mon Toit Fleurusien" propose 977 logements sociaux. Elle contribue à la mise à disposition de logements de qualité à prix abordables tout en favorisant la cohésion et la mixité sociale. Ils souhaitent créer et maintenir des logements de qualité, un environnement de vie confortable, des communautés respectueuses et des liens vers les possibilités économiques et sociales de la ville.

Enfin, la commune accueille 13 clubs du troisième âge, dont :

- L'ASBL Récré-Seniors qui promeut et contribue à l'organisation de tous les clubs 3ème âge cités ci-dessous ainsi que le programme des cours "Apprentissage" réservés aux seniors fleurusiens ;
- Les clubs communaux de Fleurus, de Heppignies, de Saint-Amand et de Wanfercée-Baulet ;
- Les ENEO de Fleurus, de Wanfercée-Baulet et du Vieux-Campinaire ;

- La Fraternelle des Cheveux d'Or ;
- Les Pensionnés Socialistes de Fleurus, de Lambusart et de Wanfercée-Baulet ;
- Les Seniors de Wangenies ;
- L'association " Vie Féminine ".

E. DESCRIPTION DU TISSU ASSOCIATIF ET CULTUREL

133 associations sont présentes dans l'entité, dont 58 culturelles et 75 sportives. Elles sont entre-autres membres des ASBL communales Fleurus Culture, FleurusSports et Récé-Seniors. Le territoire compte également plusieurs organismes d'éducatrices permanentes qui développent une dynamique d'actions, de réflexions collectives à partir des réalités de vie.

Parmi ce tissu associatif, il semble important de pointer quelques partenaires :

- La Maison de la Laïcité et le Centre d'Actions Laïques (CAL) : Avec l'objectif de défendre et de promouvoir la laïcité. Le " CAL " encourage et accompagne la pratique du libre examen et de la libre pensée, défendant l'idée que la philosophie est avant tout une méthode, une approche du réel qui permet de penser différemment, de réfléchir au-delà de nos préconceptions. À Fleurus, la Maison de la Laïcité propose également des activités à caractère socio-culturel et philosophique, notamment par un club de lecture, du théâtre, des conférences-débats et des expositions.
- La Vie des communautés Africaines ASBL (VCAF) : L'association oeuvre à l'intégration des primo-arrivants, d'où qu'ils viennent, proposant principalement une aide juridique concrète. Depuis fin 2022, Fleurus collabore techniquement à la mise en place des " Balades Afrolittéraires.
- L'Académie de la Musique et des Arts Parlés¹⁴ : Composée de 8 implantations réparties sur l'ensemble du territoire. Les cours donnés vont de la musique, des arts de la parole, du théâtre à la danse ; L'académie proposent toutes sortes de spectacles au fil de l'année.

- La Maison des jeunes de Fleurus : L'Alternative.

Ouverte en avril 2022, la Maison des Jeunes, reconnue en Catégorie 2, est l'un des nouveaux acteurs culturels de Fleurus. Très attendue, L'Alternative s'adresse aux jeunes de 12 à 26 ans et souhaite proposer des alternatives à ce qui est déjà proposé à l'école, à l'académie ou à la maison, le tout dans la complémentarité et suivant les demandes des jeunes eux-mêmes.

- L'ASBL Bibliothèques de Fleurus :

La Bonne Source est une bibliothèque reconnue par la Lecture publique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En plus d'effectuer sa mission première : mettre à disposition des ouvrages auprès de la population par le prêt de document. Cette association développe en regard de leur Plan de Développement de la Lecture des animations en tout genre qui développe les capacités langagières de ses publics (privé, groupe spécifique ou scolaire). Les animations utilisent le livre, les jeux de sociétés, les médias et le numérique comme médiateur d'éducation permanente. La bibliothèque tend également à se développer de manière plus active au sein de la Ville de Fleurus et devient un acteur culturel à par entière.

- La Ferme de Martinrou

La ferme de Martinrou, reconnue par la Fédération Wallonie Bruxelles en tant que CEC et subsidié par les Arts de la Scène, encourage la créativité à tous les niveaux. De nombreux ateliers créatifs sont également organisés au sein de la Ferme, ceux-ci sont destinés aux enfants, aux jeunes et aux adultes. De plus, neuf spectacles adultes et huit destinés au jeune public sont programmés durant l'année. Avec plus d'un millier d'abonnés, dont 80% d'entre eux viennent de Charleroi Métropole, Les spectateurs sont séduits par les représentations mais aussi par toute l'infrastructure du lieu.

- L'Asbl "Circomédie"

Depuis plus de dix ans, la compagnie de spectacles Circomédie, reconnue par la Fédération Wallonie Bruxelles en tant que CEC (Centre d'Expression et créativité); crée, produit et diffuse ses propres spectacles et animations de rue liés aux arts du cirque. " Notre compagnie est, avant tout, un rassemblement d'artistes issus du monde du cirque et du spectacle. C'est pourquoi, nous combinons une multitude de techniques nous permettant de créer des événements où se mêlent originalité et féerie circasienne ".

F. DESCRIPTION DU RÉSEAU DE L'ENSEIGNEMENT, DE LA JEUNESSE ET DE LA PETITE ENFANCE

La commune de Fleurus possède un large réseau d'établissements scolaires maternels et primaires. 14 écoles sont situées sur le territoire de la commune :

5 écoles maternelles et primaires libres (Saint-Barthélémy, Athénée Royale Jourdan, école fondamentale Notre-Dame, Saint-Pierre et Saint-Laurent) et 9 communales (Wanfercée-Baulet Centre, Heppignies, Orchies, Vieux-Campinaire, Wagnelée, Wangenies, Lambusart, la Drève). Si la collaboration avec les écoles libres est fructueuse depuis quelques années, celle avec les écoles communales est plus compliquée, notamment à cause de leur difficulté de déplacement.

3 écoles secondaires s'y trouvent également (Athénée Royale Jourdan, Institut Notre-Dame – à proximité de la bibliothèque et Sainte-Anne, à Wanfercée-Baulet). Les collaborations sont pour l'instant inexistantes, mais nous espérons les toucher davantage grâce au nouveau PDL.

En ce qui concerne le service de la Petite Enfance de Fleurus, c'est :

- Les Oisillons : 27 accueillantes réparties sur toute la Commune pour encadrer des enfants de 0 à 3 ans ;
- Les Lutins (Wanfercée-Baulet) : Une crèche familiale et garderie extrascolaire ;
- Les Frimousses : Une crèche de 15 places pour enfants de 0 à 36 mois ;

- Les Petits Bernardins (Wanfercée-Baulet) : Un service de garde occasionnelle et provisoire pour les enfants de 18 mois à 36 mois ;
- L'Eveil des Papillons (Heppignies) : Un espace jeux de loisirs, rencontres, apprentissages, détente... ;
- Les Petits Frileux : Un service de garde d'enfants malades au domicile des parents ;
- Youpi : Un accueil extrascolaire pour les enfants de 2½ à 12 ans, le mercredi après-midi ;
- Accueil extrascolaire en collaboration avec l'Intercommunale de Santé Publique du Pays de Charleroi (ISPPC) : Depuis septembre 2015, la Ville de Fleurus propose, en partenariat avec l'ISPPC Pôle Enfance et Formation, un accueil extrascolaire au sein des écoles fondamentales concernées par le projet tous les jours dès 6h30 et jusqu'à 18h30 le soir.
- Etc.

D'après le journal TéléSambre, ces structures de la Petite enfance ont une capacité d'accueil de 118 enfants, dont 30 places en Milieux d'Accueil Collectifs et 96 places chez les accueillantes d'enfants à domicile. La ville entend augmenter cette capacité d'accueil à l'Horizon 2024, d'au moins 46 places, comme il est détaillé dans le Plan Chrysalide.

G. LE RENOUVEAU

Au niveau territorial, on remarque d'importantes mutations, des travaux sont entrepris partout au sein de Fleurus (Rue, trottoirs, parking, administration, salle de spectacle, écoles, logements...). Après trop d'années à se laisser vivre en termes de gestion de l'urbanisation et de la gestion du patrimoine et bien que pour l'instant le centre-ville ressemble à un énorme champ de bataille, des changements considérables sont sur le point de voir le jour : un nouveau pôle administratif encore en cours de construction ; des travaux sur l'artère principale du centre-ville ainsi que quelques rues adjacentes vont redéfinir le centre urbain. Le Centre Culturel amené à profiter d'un espace patrimonial, ... Bref Fleurus vit une véritable mutation

urbanistique qui on l'espère, mènera à de nouveaux espaces que les citoyens pourront investir.

H. CONCLUSION

Suite à l'analyse de ces données froides, différentes hypothèses peuvent être mises en évidence :

- Fleurus, avec 11,56% de sa population d'origine étrangère, doit promouvoir davantage de projets inclusifs pour favoriser l'intégration des primo-arrivants et encourager les échanges interculturels.
- Les 133 associations, dont une grande partie sont culturelles permettent d'offrir un large spectre d'activités culturelles et artistiques. Toutefois, il est nécessaire de rendre ces ressources plus accessibles.
- Le tissu associatif fort et diversifié de Fleurus représente un levier pour favoriser la participation citoyenne. En renforçant le secteur associatif, on crée un sentiment d'appartenance et de communauté, renforçant ainsi le vivre ensemble.
- Fleurus compte un taux de chômage de 16,48% et une proportion élevée de ménages à faibles revenus, souvent corrélée à un niveau d'études peu élevé. L'accès à la culture pour ces publics représente un enjeu majeur.

Leur motivation à participer découle principalement de la recherche d'émotions et d'un désir de sortir de leur routine quotidienne. De plus, les tarifs abordables proposés par le Centre Culturel semblent encourager une plus grande participation de la population. (annexe 6)

Nous avons réorienté notre analyse partagée pour nous concentrer à la fois sur les problématiques liées au territoire et sur les perceptions que les habitants ont de celui-ci.

Vu la richesse du tissu associatif et particulièrement socio-culturel, il semble évident que leur avis va nourrir l'analyse partagée. Nous avons organisé régulièrement des rencontres associatives pour analyser les défis futurs. Cette année, par exemple, nous avons rencontré la ferme de Martinrou pour discuter des freins relatifs à la participation des écoles fleurusiennes aux représentations. Nous avons également échangé avec diverses associations sur la participation citoyenne via la mise en place du Tiers-Lieu.

Ces rencontres ont mis en lumière plusieurs enjeux liés à l'accessibilité culturelle et à la collaboration locale. Les associations ont exprimé le besoin de renforcer les liens entre elles et ont souligné l'importance d'explorer des partenariats pour mutualiser les ressources et les compétences.

3.2.2. DONNÉES SUBJECTIVES

Dans le cadre de notre analyse partagée, nous avons réalisé une enquête très importante, sur les pratiques culturelles. Cette enquête a été diffusée par divers canaux : le site web du Centre Culturel, celui de la Ville, ainsi que le Facebook du Centre Culturel et la Ville. Nous l'avons également déposé dans différents lieux tels que les bibliothèques, le service de la population, les salles d'attente et le marché hebdomadaire. Au total, nous avons reçu 366 réponses.

L'enquête révèle que la participation des habitants de Fleurus à la culture est principalement freinée par des obstacles financiers, suivis de problèmes de mobilité et d'un manque d'intérêt.





Renforcer le sentiment de fierté des habitants.

Pour compléter cette analyse, nous avons interrogé de manière informelle des habitants, des travailleurs de la Ville, des bénévoles du réseau associatif sur leurs perceptions de Fleurus.

L'enjeu majeur ressorti de ces rencontres est celui de continuer à tenter d'améliorer l'image de Fleurus. En effet, malgré les différentes initiatives associatives, Fleurus souffre encore d'une image négative.

"Ce qui a de bien à Fleurus, c'est l'aéroport car au moins on peut partir de Fleurus" Marjorie

"J'ai déjà eu l'occasion de venir à différentes reprises à Fleurus (pour des rdvs médicaux par exemple), et j'ai toujours trouvé ce centre-ville triste et gris, avec une population qui a l'air assez précarisée. Ça contraste assez fort avec les communes voisines (Les Bons Villers, Sombreffe.). J'habite à Liberchies et si j'avais eu des enfants, je pense que je ne les aurais jamais mis dans une école secondaire à Fleurus (alors que géographiquement, ça aurait pu). Ceci dit je reconnais que des actions culturelles changent l'image négative que j'ai de cette commune notamment les activités de Soviet Bloem, du Centre Culturel ou la Ferme de Martinrou". Cécile

"Fleurus c'est un peu la zone. Le Centre-Ville n'est pas vraiment convivial. La Ville est divisée en deux par cette énorme chaussée. Pour moi Fleurus est une ville où l'on passe et on ne s'arrête pas. En plus, ça donne vraiment pas envie." Virginie.

De plus, ces dernières années, une nouvelle perception de Fleurus s'est accentuée : celle de "cité-dortoir". Cette vision contribue à l'idée que la commune mais particulièrement les villages situés au nord de la ville (Brye, Saint-Amand) manquent de vitalité, d'échanges. Il révèle d'une vie de quartier assez pauvre.

"Avec l'expansion du Brabant wallon, nous avons l'impression que notre village perd son âme. Saint-Amand devient une simple étape pour ceux qui travaillent à Bruxelles ou dans le Brabant wallon. Il n'y a plus vraiment de vie de quartier." Martine

Nous noterons également le problème de mobilité pour connecter les villages et le Centre-Ville.

"Ce soir, je vois qu'il y a un ciné-club à 20h30, et en tant que cinéphile, ça me réjouit ! Mais voilà, je n'ai pas de voiture, et je suis un peu hésitante. Le dernier bus qui part de Saint-Amand pour Fleurus est à 18h36. Cela signifie que j'arriverais avec deux heures d'avance, ce qui est un peu excessif. Je pourrais prendre mon vélo pliable et rentrer en vélo, mais le trajet précédent était vraiment dangereux. Je devais emprunter une route où les voitures roulent très vite, avec peu de visibilité à cause des talus. C'était risqué de participer à une activité culturelle dans ces conditions ! Heureusement, ils viennent de bétonner un chemin de terre d'environ 4 km à travers champs. Pour l'instant, il n'y a pas de circulation parce que c'est encore en chantier, et j'espère qu'ils mettront un dispositif pour empêcher les voitures d'y passer. Mais avec la météo actuelle, entre le vent et la pluie, et dans l'obscurité pour le retour, il va me falloir une sacrée motivation pour me rendre à ce ciné-club ce soir !" Bénédicte, résidant à Saint-Amand,



Des sourires! Festiv'été

En conclusion, malgré l'intérêt de la population pour certaines activités culturelles à Fleurus, une image négative de Fleurus reste toujours présente chez les habitants et plus récemment la perception de "cité-dortoir." Les défis d'accessibilité et de mobilité soulignent l'importance de renforcer la collaboration entre acteurs locaux pour revitaliser le territoire et encourager une appropriation positive de Fleurus par ses habitants.

3.2.3. MÉTHODOLOGIE

L'appel à participation vers l'ensemble des partenaires associatifs a été lancé à travers une annonce sur la page Facebook et sur le site internet. Un courrier a également été envoyé à l'ensemble du secteur associatif (annexe)

Afin de mieux appréhender les problématiques propres au territoire mais aussi la manière dont il est vécu et ressenti, nous avons croisé les données objectives, froides, récoltées et les données subjectives.

Sur base de ces informations, une analyse " AFOM subjective " a été réalisée

Elle a été présentée lors du Conseil d'orientation le 9 septembre 2024 afin que le Conseil d'Orientation identifie les futurs enjeux pour le Centre Culturel.

Concrètement, répartis en groupe, les membres du CO ont été invités à compléter l'AFOM et ensuite ils ont dû identifier les facteurs suivants :

- L'atout à renforcer ou la faiblesse à diminuer
- Les changements ou les améliorations qu'ils souhaitent voir opérer.
- Le sens de ses changements.

Nous avons récolté 4 propositions. (PV en annexe 3.3).

AFOM complétée

ATOUTS

- Beaucoup de services : commerces, écoles, etc
- Un réseau associatif dense et dynamique.
- De nombreux opérateurs culturels reconnus : Maisons des Jeunes (MJ), Centres d'Expression et de Créativité (CEC), Centre Culturel.
- Un folklore vivant et dynamique.
- Accès facilités : aéroport, gare, bus, R3, E42.
- Une histoire commune marquée : passé industriel, lien avec Napoléon.
- Fort sentiment d'appartenance parmi les habitants
- Bibliothèque
- Mixité culturelle
- Soutien de la Ville de Fleurus *
- Centre-Ville en évolution
- Centre urbain et villages ruraux

FAIBLESSES

- Faible mobilité dans les villages.
- Peu de sentiment de fierté.
- Sentiment d'insatisfaction et image négative de la ville en raison de l'aéroport, de la propreté, des travaux, et de la fermeture des commerces en centre-ville.
- Taux de chômage élevé.
- Forte attractivité des pôles voisins (Namur et Charleroi), les habitants ne fréquentent plus la commune pour leurs activités.
- Niveau socio-économique faible et bas niveau d'éducation, impactant les pratiques culturelles.
- Accueil des primo arrivants
- Esprit de clocher / Manque de lien entre les villages
- Difficultés de déplacement pour les écoles
- Difficultés d'accès pour les PMR
- Offre sociale basée sur Baulet
- Habitants attachés à ses habitudes/manque de curiosité
- Manque d'offre culturelle pour les jeunes

OPPORTUNITES

- Développement urbain : De nombreux quartiers sont en cours de construction, offrant une opportunité d'attirer de nouveaux habitants et de redynamiser la ville.
- Projets de rénovation : Les nombreuses rénovations sur le territoire contribuent à l'amélioration de l'image de la ville et à une meilleure qualité de vie.
- Nouvelles infrastructures culturelles : L'ouverture prochaine d'une salle de spectacle peut stimuler l'offre culturelle et attirer de nouveaux publics.
- Position géographique stratégique : Proximité avec de grandes villes comme Namur et Charleroi, et facilité d'accès aux réseaux de transport.

MENACES

- Réduction des subsides
- Le phénomène de périurbanisation et la transformation de certaines zones en cités-dortoirs réduisent l'activité économique et sociale locale, menaçant l'identité de la ville.
- Déclin du centre-ville : La fermeture de commerces en centre-ville et le déplacement des activités vers d'autres pôles urbains peuvent entraîner une perte d'attractivité pour les habitants et les investisseurs.
- Pression environnementale liée à l'aéroport : L'impact de l'aéroport, en termes de bruit et de pollution, pourrait décourager certains nouveaux habitants et affaiblir la qualité de vie.
- L'IA

3.2.4. ANALYSE ET ENJEUX

Lors de ce CO, les participants ont voulu resouligner un enjeu culturel propre au territoire autour de la problématique de la démocratisation de la culture

ENJEUX TRANSVERSAUX

Démocratisation de la culture

Comme mentionné plus haut dans l'auto-évaluation, certains acteurs culturels fleurusiens observent qu'ils ne parviennent pas suffisamment à toucher les habitants de Fleurus à travers leurs activités. L'un des principaux obstacles à la participation culturelle réside dans des barrières symboliques. En effet, certains fleurusiens perçoivent la culture comme éloignée de leurs préoccupations quotidiennes. Cette perception est souvent accentuée par un faible niveau socio-économique et un accès limité à l'éducation, influençant directement les pratiques culturelles.

Travailler sur les droits culturels, c'est prendre conscience de cette violence symbolique et des obstacles qu'elle crée. Il ne s'agit pas de rendre la culture "meilleure", mais de permettre à chacun d'y avoir accès. Cela implique de réfléchir à des stratégies adaptées pour rendre la culture plus accessible à tous, en permettant à chaque individu de s'ouvrir à différentes pratiques culturelles.

Restaurer une image positive de Fleurus afin de favoriser une identité forte, encourager l'appropriation de la ville et renforcer le sentiment de fierté des habitants.

Notre bassin de vie "la Basse-Sambre" garde encore les stigmates des fermetures des principaux sites industriels aussi bien sur le plan social, économique ou encore urbanistique. Comme nous l'avons souligné dans notre analyse partagée, les habitants de Fleurus ont une perception négative de leur ville. Malgré les nombreuses initiatives menées par le Centre Culturel et d'autres acteurs locaux, la ville continue de souffrir d'une

perception défavorable notamment à suite à la dégradation de certains quartiers, de la fermeture des commerces en centre-ville mais également de facteurs impactant directement les habitants dans leur quotidien : nuisances liées à l'aéroport, manque de propreté, travaux, etc.



Atelier Découverte "Techniques de cirque".

Pourtant, Fleurus possède de nombreux atouts : une variété de services, un réseau associatif riche, un folklore vivant, un patrimoine historique significatif, une proximité avec les principaux pôles économiques tels que Charleroi et Namur, etc.

Le défi est de réinventer l'image de la ville, renforcer son attractivité, et raviver un sentiment de fierté chez ses habitants. Il est donc important pour Fleurus de redonner une image positive et dynamique, à la fois auprès de ses habitants et des acteurs extérieurs.

Nous formulerons ces deux enjeux de la manière suivante :
Valoriser Fleurus -Construire une identité forte à travers la culture et les langages symboliques.

Cet enjeu sera donc poursuivi via deux démarches :

- Réenchanter et revitaliser le centre-ville en valorisant ses ressources et en mettant en place des opérations culturelles qui encouragent les échanges, les rencontres et l'accès à la culture.
- Mettre en valeur le territoire à travers des pratiques artistiques émergentes afin de participer à la construction d'une identité forte pour la ville de Fleurus.

Les deux objectifs visent à contribuer à créer une image positive et à inciter les habitants à s'approprier cette identité, tout en développant un sentiment de fierté.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Réenchanter et revitaliser le centre-ville en valorisant ses ressources et en mettant en place des opérations culturelles qui encouragent les échanges, les rencontres et l'accès à la culture.

Comme de nombreuses petites villes de Wallonie, Fleurus fait face à un déclin progressif de son centre-ville. La baisse de fréquentation, la fermeture de commerces de proximité, ainsi que

la concurrence des grands centres commerciaux périphériques ont contribué à un appauvrissement de l'activité économique et sociale au cœur de la ville.

Il est important de noter que l'enjeu du centre-ville et de ses commerces n'est pas uniquement économique. C'est aussi et surtout un élément majeur de lien social, de convivialité, de sécurité des habitants, d'autonomie des personnes âgées ou dépendantes, de mobilité, etc.

Il convient de noter que de nombreux lieux, comme l'hôtel de ville, sont actuellement en réaffectation.

Finalement, ces faiblesses et ces opportunités sont aussi l'occasion d'amener les habitants à investir l'espace public afin de favoriser une autre appropriation de la ville, de légitimer sa propre place et de permettre de toucher un public différent dans une démarche de démocratisation de la culture et/ou de vivifier la démocratie culturelle.

Mettre en valeur le territoire à travers des pratiques artistiques émergentes afin de participer à la construction d'une identité forte pour la ville de Fleurus

La ville de Fleurus souffre d'une relative méconnaissance des atouts de son territoire (richesses architecturales, historiques et naturelles) tant de la part de ses habitants que des visiteurs extérieurs. Pourtant, dans un contexte où les pratiques artistiques émergentes, telles que le street art, les installations numériques ou l'art urbain, connaissent un essor croissant, nous souhaitons valoriser Fleurus à travers ces formes d'expression. Cela pourrait représenter un levier innovant pour réinventer l'image de la ville, tout en lui conférant une identité dynamique et créative. En renforçant un imaginaire collectif, cette démarche contribuerait à façonner une identité forte et en constante évolution dans une perspective d'émancipation collective.

Un troisième enjeu a également été identifié lors du CO. Différentes actions seront mises en place mais cet enjeu sera secondaire aux regards des enjeux mentionnés plus haut.

Redynamiser les villages confrontés à la périurbanisation à travers des initiatives culturelles en collaboration avec les associations locales, dans le but de renforcer le lien social et d'encourager les rencontres.

Les villages autour de Fleurus subissent les effets de la périurbanisation. Bien que ce phénomène ait contribué à une augmentation de la population dans certains villages. Cela a également entraîné un affaiblissement de la cohésion sociale, fragilisant les liens entre les habitants.

Témoignages nouveaux habitants qui ne se sentent pas intégrés

En effet, l'isolement exprimé par les nouveaux habitants est principalement relationnel, accentué par un clivage entre les néoruraux et les natifs.

De plus, nous avons également constaté que peu d'habitants se déplacent pour participer aux activités des autres villages.

Par ailleurs, cette problématique est encore exacerbée par le repli sur soi dû aux modes de vie actuels (réseaux sociaux, refuge dans des espaces virtuels, burn-out,...) ou pour des raisons purement économiques. Ce phénomène s'est encore amplifié par la période du Covid, qui a transformé les modes de vie, les pratiques culturelles et les façons d'interagir avec les autres.

Constats ou témoignages

Cette situation présente à la fois des défis et des opportunités pour redynamiser ces villages, renforcer la mobilité inter village mais aussi faire des droits culturels des leviers pour renforcer le vivre-ensemble, les liens sociaux et la mixité.

4/ PROJET D'ACTION CULTURELLE

Dans le cadre de notre plan d'action, nous continuerons les opérations culturelles déjà réalisées dans le précédent contrat programme, qui répondent aux enjeux identifiés plus haut mais nous proposerons également des nouvelles initiatives, comme la création d'un Tiers-Lieu.

3.3.1. Philosophie et orientations du plan d'action

Démocratisation de la culture

Nous souhaitons continuer à garantir l'accès à la culture via une variété d'initiatives culturelles dans les espaces publics et lors d'événements divers, tels que les marchés des producteurs locaux, les braderies et les événements sportifs.

De plus, nous prévoyons de renforcer notre collaboration avec les établissements scolaires en proposant des animations culturelles et en facilitant l'accès à des productions théâtrales.

Nous développerons également des ateliers de slam dans les écoles et établirons un partenariat avec l'ASBL Martinrou pour accroître la participation des établissements dans la programmation théâtrale.

Réenchanter et revitaliser le centre-ville

Nous continuerons à soutenir des opérations culturelles dans le centre-ville, comme le Festivété, tout en multipliant les co-constructions et les partenariats (concerts à la bibliothèque, Fête de la musique à la MJ, etc.). Ces actions visent à dynamiser le centre et à en faire un lieu de rencontre et d'échanges pour tous les habitants.

Par ailleurs, un projet important sera la création d'un tiers-lieu dans les anciens bâtiments de l'Hôtel de Ville, conçu pour rassembler les associations autour du partage de ressources, de compétences et de savoirs. Inspiré par les travaux du sociologue Ray Oldenburg, ce tiers-lieu visera à promouvoir des valeurs de solidarité, de durabilité et de créativité, tout en développant des espaces de convivialité et de création dans une démarche participative et démocratique.

Mettre en valeur le territoire à travers des pratiques artistiques émergentes

Nous souhaitons encourager les habitants à redécouvrir leur territoire en mettant en valeur des pratiques artistiques émergentes, telles que le street art et le slam, afin de favoriser un sentiment d'appartenance et de renforcer leur identité.

Redynamiser les villages

Nous souhaitons soutenir diverses associations et comités de village dont la mission est de renforcer le lien social au sein des villages en créant des opportunités de rencontre par la mise à disposition du matériel, l'organisation de concerts, etc.



Flamand Rouille Kalbut Design



Place Albert 1^{er} juillet 2024

VALORISER FLEURUS -CONSTRUIRE UNE IDENTITÉ FORTE À TRAVERS LA CULTURE ET LES LANGAGES SYMBOLIQUES.

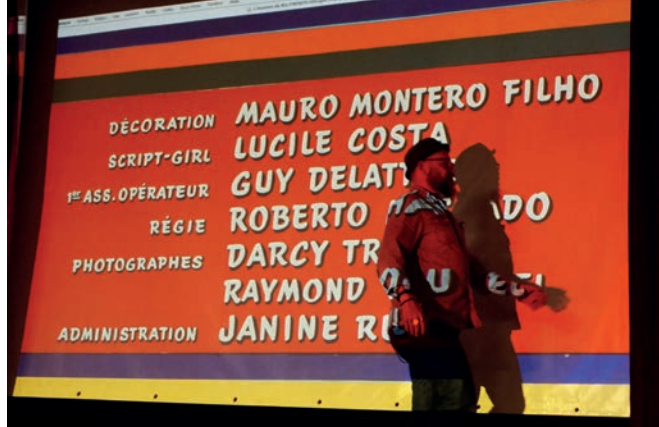
OBJECTIF TRANSVERSAL : TRANSFORMER LA PERCEPTION DES HABITANTS DE FLEURUS EN VALORISANT UNE IMAGE POSITIVE DE LA VILLE TOUT EN RENFORÇANT L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS.

Finalité En lien avec les enjeux du territoire	Objectif général	Opération culturelle	Projets	Fiche
Réenchanter et revitaliser le centre-ville en valorisant ses ressources et en mettant en place des opérations culturelles qui encouragent les échanges, les rencontres et l'accès à la culture.	En lien avec les enjeux culturels Valoriser les lieux culturels du Centre de Fleurus en renforçant les dynamiques associatives, les initiatives citoyennes dans une perspective d'accessibilité culturelle	The Base To Cie	Les rendez-vous 5 étoiles	1
			Les Rendez-vous découvertes	2
			Ciné-club	3
	Réinvestir la ville de Fleurus et l'espace public par des opérations artistiques, socio-culturelles et de médiation.	Cultures Publics	Tiers-lieu	
			Fête de la Musique	4
			Tous en musique	5
			Soviet Fun Fest	6
			Festiv'été	7
Place du Tertre	8			
Mettre en valeur le territoire à travers des pratiques artistiques émergentes afin de participer à la construction d'une identité forte pour la ville de Fleurus	Valoriser le développement des pratiques culturelles et particulièrement les pratiques émergentes.	Urban Style	Scène Slam	9
			Collectif	10
			" Casa del Papier "	11
			Balade afro littéraire	12
Culture Urbaine				
	Redynamiser les villages confrontés à la périurbanisation à travers des initiatives culturelles en collaboration avec les associations locales, dans le but de renforcer le lien social et d'encourager les rencontres.	À travers des actions socio-culturelles, mettre en place des dispositifs favorisant l'échange et la rencontre.	Mobil' Idées	Parcours d'artiste
Structure mobil d'animation et de rencontre				14
" Mobil'été "				
Renforcement du PECA				15
Coopération				16
Centre de ressources				17



Sean McDonald à la Bonne Source

Finalité	Réenchanter et revitaliser le centre-ville en valorisant ses ressources et en mettant en place des opérations culturelles qui encouragent les échanges, les rencontres et l'accès à la culture.	Fiche 1
Opération culturelle	The Base To Cie	
Projet	Les rendez-vous 5 étoiles Les Rendez-vous découvertes	
Description	Depuis plus de dix ans, le Centre Culturel organise, à la bibliothèque de Fleurus, des concerts d'artistes de renommée internationale, souvent en exclusivité pour la FWB. Depuis 2023, cette programmation s'enrichit de rendez-vous "découvertes". Fréquence : 6 à 8 fois par an Public cible : tout public (gratuit au moins de 12 ans) Lieu du projet : La Bonne Source (bibliothèque)	
Objectifs spécifiques	- Décloisonner les habitudes culturelles - Renforcer l'accès à la culture - Valoriser des lieux de l'entité et les associations	
Partenariat	Bibliothèque	
Fonctions culturelles	Soutien à la vie associative Animation culturelle Diffusion	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Ultracolor Cineclub Popcorn

Finalité	Réenchanter et revitaliser le centre-ville en valorisant ses ressources et en mettant en place des opérations culturelles qui encouragent les échanges, les rencontres et l'accès à la culture.	Fiche 2
Opération culturelle	The Base To Cie	
Projet	Ciné-club	
Description	Par son choix d'un cinéma populaire avec des "Classiques" mais également des films oubliés ou passés inaperçus. L' " Ultracolor Videoclub Popcorn " essaye de rendre le film " objet de consommation culturel ", au centre des discussions " réelles " comme cela pouvait être le cas dans les cinémas de quartier ou dans les vidéoclubs. Le film, non plus comme la chose que l'on regarde distraitement chez soi mais bien le moment qu'on a décidé de partager en sortant de chez soi. Fréquence : 1 fois/mois Public visé : Tout public	
Objectifs spécifiques	- Amener les participants à s'informer et à s'interroger sur les problématiques de notre société actuelle - Valoriser le travail de réalisateurs belges - Favoriser les échanges et le débat - Favoriser les moments de rencontres	
Partenariat	Ville de Fleurus PCS	
Fonctions culturelles	Animation culturelle Participation culturelle Diffusion Information Médiation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Votre prochain Tiers Lieu

Finalité	Réenchanter et revitaliser le centre-ville en valorisant ses ressources et en mettant en place des opérations culturelles qui encouragent les échanges, les rencontres et l'accès à la culture.	Fiche 3
Opération culturelle	The Base To Cie	
Projet	Tiers Lieu	
Description	Un tiers lieu est un espace physique consacré à une communauté pour favoriser le partage de ressources, compétences et savoirs. À Fleurus, le Centre Culturel envisage d'ouvrir les locaux de l'ancien hôtel de ville, idéalement situés au cœur de la ville et offrant de grands volumes. Ce lieu ambitionne d'être culturel tout en restant ouvert à divers domaines (social, économique, etc.). Il s'appuiera sur un tissu associatif riche et varié. L'objectif de cet espace est de renforcer le développement des associations, de créer une ambiance conviviale et de favoriser un sentiment d'appartenance. Différentes activités seront développées dans le cadre du projet : - Espace convivial (bar-restaurant éphémère) - Espace de musique partagé - Espace d'arts plastiques partagé - Microbrasserie participative - Espace de coworking culturel et de réunion (ouvert à toutes les associations) - Frigo partagé - Résidences tout au long de l'année au Centre Culturel (actuellement 4 projets : impro, théâtre, danse contemporaine, acting) - Résidences ponctuelles en collaboration avec Martinrou et la Maison des Jeunes - Diffusion d'improvisation, de théâtre et de cabaret wallon.	

Objectifs spécifiques	- Promouvoir la convivialité - Encourager la créativité et l'expression artistique - Faciliter la collaboration - Renforcer le tissu associatif - Favoriser l'accès à la culture	Fiche 3 (suite)
Partenariat	Ville (mise à disposition du lieu) Ce projet est bien entendu mené en co-construction avec : - Les collectifs citoyens Soviet Bloem et Fleurus en transition - La MJ - Le PCS - Les organisations d'éducation permanente : Maison de la Laïcité et Vie Fémi-nine - Les ASBL Martinrou – Circomédie – Radicalson - Les associations " Même pas Peur " impro – " Porphyrogénètes " théâtre - Et quelques artistes et créateurs	
Fonctions culturelles	Soutien à la vie associative Animation culturelle Participation culturelle Diffusion Information Education et l'enseignement, l'alphabétisation Médiation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Fête de la Musique au parc du Gazomètre

Finalité	Réenchanter et revitaliser le centre-ville en valorisant ses ressources et en mettant en place des opérations culturelles qui encouragent les échanges, les rencontres et l'accès à la culture.	Fiche 4
Opération culturelle	Cultures Publics	
Projet	Fêtes de la musique	
Description	Chaque année, nous proposons gratuitement différents concerts dans des différents lieux de la commune : Maison de repos, magasin, Maison des jeunes, etc. Fréquence : 1 fois par an durant trois jours Public cible : tout public et senior	
Objectifs spécifiques	- Renforcer l'accès à la culture - Valoriser des jeunes artistes locaux et les artistes de la FWB - Valoriser des lieux de l'entité et les associations	
Partenariat	MJ l'Alternative : co-organisateur CPAS : Maison de repos Commerçants Citoyens Conseil de la Musique	
Fonctions culturelles	Soutien à la vie associative Animation culturelle Diffusion	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Marché des Producteurs Locaux



Piano Libre à la Braderie 2023 de Fleurus

Finalité	Réenchanter et revitaliser le centre-ville en valorisant ses ressources et en mettant en place des opérations culturelles qui encouragent les échanges, les rencontres et l'accès à la culture.	Fiche 5
Opération culturelle	Cultures Publics	
Projet	Les rendez-vous musicaux	
Description	Marché des producteurs Dans une démarche d'accessibilité culturel, le Centre Culturel propose, de juin à septembre, un concert lors du marché des producteurs locaux (gratuit). Fréquence : 4 fois par an (été) Public cible : tout public Lieu du projet : Parc du Château de la Paix Événements divers Des concerts et des animations culturelles variées sont organisés lors d'événements tels que les braderies et les marchés de Noël. Le Centre Culturel tire parti de ces rassemblements pour toucher un public non acquis. Fréquence : 3 à 4 fois par an Public visé : Ouvert à tous, mais particulièrement les personnes peu familiarisées aux pratiques culturelles.	
Objectifs spécifiques	- Renforcer l'accès à la culture - Valoriser des jeunes artistes locaux et les artistes de la FWB - Renforcer les actions des producteurs locaux, des commerçants et des asso-ciations afin d'attirer davantage de visiteurs. - Aller à la rencontre de nouveaux publics	
Partenariat	Collectif Citoyen Fleurus en Transition Ville de Fleurus Académie de Musique et Arts parlés Commerçants	
Fonctions culturelles	Animation culturelle Diffusion Information Médiation	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Soviet Fun Fest 2024

Finalité	Réenchanter et revitaliser le centre-ville en valorisant ses ressources et en mettant en place des opérations culturelles qui encouragent les échanges, les rencontres et l'accès à la culture.	Fiche 6
Opération culturelle	Cultures Publics	
Projet	Soviet Fun Fest	
Description	A l'initiative du Collectif citoyen Soviet Bloem et du Centre Culturel, nous organisons une journée sportivo-culturelle pour faire découvrir toutes les activités proposées par les clubs sportifs de l'entité. Cet événement gratuit est accompagné d'animations culturelles et se conclut par un concert final. Fréquence : 1 fois par an Public visé : tout public Lieu du projet : Plaine des sports de Fleurus	
Objectifs spécifiques	- Décloisonner les pratiques culturelles - Renforcer l'accès à la culture - Développer la créativité des différents publics - Renforcer les synergies entre les différents acteurs du territoire - Valoriser les structures les moins connues de l'entité	
Partenariat	Collectif citoyen Soviet Bloem La Ville Les clubs sportifs Circomédie CEC	
Fonctions culturelles	Soutien à la vie associative Animation culturelle Participation culturelle Diffusion Médiation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Pop Day, Suarez sur la Place Albert 1^{er}



Electro Day, Kid Noize sur la Place Albert 1^{er}

Finalité	Réenchanter et revitaliser le centre-ville en valorisant ses ressources et en mettant en place des opérations culturelles qui encouragent les échanges, les rencontres et l'accès à la culture.	Fiche 7
Opération culturelle	Cultures Publics	
Projet	Festiv'été	
Description	Dans le cadre des Festiv'été, organisés tout au long de l'été à Fleurus, le Centre Culturel, avec le soutien financier de la Ville, propose en plein centre-ville trois à quatre week-ends thé-matiques. Au programme : des rendez-vous électro, pop, rock, roots music, world music et des spectacles d'art de rue. Fréquence : 1 fois par ans (de 7 à 12 jours) Public cible : tout public Lieu du projet : place Albert 1 ^{er}	
Objectifs spécifiques	- Décloisonner les pratiques culturelles - Renforcer l'accès à la culture - Valoriser des lieux de l'entité et les associations - Valoriser des jeunes artistes locaux et les artistes de la FWB - Amener les habitants du centre et des villages à fréquenter le centre-ville d'une manière différente - Amener les habitants à envisager l'espace public comme un lieu d'échange et de rencontres	
Partenariat	La Ville La bibliothèque Les comités des fêtes de Wagnelée et Wangenies Circomédie CEC	
Fonctions culturelles	Soutien à la vie associative Animation culturelle Participation culturelle Diffusion Médiation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Place du Tertre

Finalité	Réenchanter et revitaliser le centre-ville en valorisant ses ressources et en mettant en place des opérations culturelles qui encouragent les échanges, les rencontres et l'accès à la culture.	Fiche 8
Opération culturelle	Cultures Publics	
Projet	Place du tertre	
Description	Une fois par an, la place Albert 1er se transforme en exposition en plein air, réunissant peintres, portraitistes et artisans locaux. Le Centre-Ville se transforme en Montmartre avec jambon-beurre, vin rouge et accordéon. Fréquence : 1 fois par an Public visé : artistes amateurs – tout public Lieu du projet : place Albert 1er	
Objectifs spécifiques	- Créer du lien entre habitants - Valoriser le travail d'artistes de Fleurus et d'ailleurs - Mettre en exergue le Centre-Ville et sa place - Développer la participation des associations - Amener les habitants du centre et des villages à fréquenter le centre-ville d'une manière différente - Amener les habitants à envisager l'espace public comme un lieu d'échange et de rencontres	
Partenariat	Atelier des couleurs (co-organisation) Wagnelée.be (partenaire) Ville (soutien logistique)	
Fonctions culturelles	Encourager la création Soutien à la vie associative Animation culturelle Participation culturelle Médiation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



La Casa del Papier à Paris

Finalité	Mettre en valeur le territoire à travers des pratiques artistiques émergentes afin de participer à la construction d'une identité forte pour la ville de Fleurus.	Fiche 9
Opération culturelle	Urban Style	
Projet	Scène Slam	
Description	Les scènes slam se présentent comme des espaces d'échanges et de partage, offrant à chacun la possibilité de s'exprimer librement et de libérer ses émotions. Ces événements sont des lieux sûrs où la parole et la poésie sont mis à l'honneur. Elles permettent à tous de partager leurs expériences et leurs ressentis sans crainte de jugement. Un atelier est proposé avant les scènes, permettant à chaque participant d'acquérir des techniques d'écriture tout en faisant de ces moments des espaces d'expression et de partage. Fréquence : 1 fois/mois Public visé : Tout public Lieu du projet : MJ L'Alternative Gratuit	
Objectifs spécifiques	- Valoriser la parole dans l'espace public - Renforcer la confiance en soi : - Favoriser l'inclusion et la diversité : - Encourager la créativité - Renforcer l'accès à la culture - Lutter contre l'isolement	
Partenariat	MJ L'alternative	
Fonctions culturelles	Encourager la création Animation culturelle Participation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Slam multigénérationnel

Finalité	Mettre en valeur le territoire à travers des pratiques artistiques émergentes afin de participer à la construction d'une identité forte pour la ville de Fleurus.	Fiche 10
Opération culturelle	Urban Style	
Projet	Collectif " La casa del papier " + ateliers	
Description	Le collectif La Casa del Papier a vu le jour dans le cadre des ateliers d'écriture animés par Sandro. Ce groupe, fonctionnant de manière autonome tout en bénéficiant du soutien du Centre Culturel. Ils participent à des scènes slam tant en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) qu'en France, notamment à Paris, Lille et Reims-Amiens. Fort de cette dynamique, La Casa del Papier a également pris en charge l'organisation des scènes slam de Fleurus, contribuant ainsi à renforcer l'image de la ville sur la scène culturelle. Ce rôle central qu'il joue sur le territoire local et au-delà met en avant les spécificités artistiques et sociales du collectif, tout en valorisant la ville de Fleurus dans le milieu slam. Le Centre Culturel soutient et accompagne activement ce collectif. Fréquence des ateliers d'écriture : 1 fois/semaine Public : 15 slameurs de 10 à 62 ans.	
Objectifs spécifiques	- Promouvoir la création artistique à travers des ateliers d'écriture et des performances slam. - Renforcer la visibilité culturelle de Fleurus sur les scènes slam en FWB et en France. - Développer une communauté artistique en favorisant les échanges et collaborations entre artistes locaux et d'autres régions. - Soutenir l'autonomie du collectif tout en bénéficiant d'un accompagnement institutionnel. - Former et accompagner les artistes en proposant des ateliers et des formations. - Valoriser les spécificités du collectif pour se distinguer dans le paysage culturel. - Encourager la diversité artistique en promouvant une variété de styles et de voix au sein du slam.	
Partenariat	Maison des jeunes – L'alternative	
Fonctions culturelles	Encourager la création - Animation culturelle Participation culturelle Médiation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



La Balade Afro-littéraire



La Balade Afro-littéraire

Finalité	Mettre en valeur le territoire à travers des pratiques artistiques émergentes afin de participer à la construction d'une identité forte pour la ville de Fleurus	Fiche 11
Opération culturelle	Urban Style	
Projet	Les Balades afro-littéraires	
Description	Les Balades afro-littéraires sont nées suite à différents échanges que nous avons eu avec les responsables de la Maison africaine. Cet événement met à l'honneur les auteurs africains à travers des rencontres entre le public et les écrivains, organisées à la bibliothèque. Ces moments de partage sont accompagnés de dégustations de spécialités africaines, préparées par le centre de réfugiés de Ransart. Fréquence : de 4 à 6 fois par an Public visé : lecteurs de la bibliothèque, communauté africaine, tout public Lieu du projet : La bonne Source (bibliothèque)	
Objectifs spécifiques	- Sensibiliser les habitants à la littérature africaine - Mettre en valeur les lieux et associations de l'entité - Encourager l'intégration des primo-arrivants à travers des échanges et découvertes culturelles (gastronomie et littérature) - Tisser des liens interculturels entre les habitants au travers d'expériences culturelles	
Partenariat	La Maison Africaine (co-organisatrice) La bibliothèque (co-organisatrice) Le Centre de réfugiés Caritas de Ransart	
Fonctions culturelles	Animation culturelle Participation culturelle Diffusion Conservation du patrimoine Médiation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Réalisation de la fresque du mur d'entrée de la MJ

Finalité	Mettre en valeur le territoire à travers des pratiques artistiques émergentes afin de participer à la construction d'une identité forte pour la ville de Fleurus	Fiche 12
Opération culturelle	Urban Style	
Projet	Urban Style	
Description	Projet - mur d'expression libre Avec le PCS et le soutien de la Ville nous souhaitons donner la possibilité aux jeunes artistes de pouvoir investir artistiquement les murs sur l'entité. Fréquence : 1 nouveau mur par an Public visé : jeunes créateurs pratiquant les arts émergents Lieu du projet : Fleurus – Wanfercée-Baulet – Lambusart Projet - Parcours street art En 2021, une première œuvre a été installée au centre-ville, marquant le début d'un projet initié par l'artiste Ben Vanderick. En 2023, une réflexion sur la création d'un parcours dédié au street art a émergé, en concertation avec la Ville et l'Office du Tourisme. L'objectif est qu'à la fin du contrat programme, en 2030, un parcours d'une dizaine d'œuvres soit visible dans le centre de Fleurus. Fréquence : installation de deux œuvres par an de 2025 à 2030 Public visé : jeune créateur amateurs et reconnus - citoyen Lieu du projet : Centre-ville	
Objectifs spécifiques	- Renforcer la liberté de création et d'expression des jeunes - Favoriser l'accès à la culture street art dans l'espace public - Renforcer l'implication des jeunes - Valoriser des lieux de l'entité	
Partenariat	Projet mur d'expression libre Pcs (co-organisateur) Ville de Fleurus (soutien financier et logistique) Projet - Parcours street art La Ville (partenaire et soutien financier) L'office du Tourisme (co-organisateur)	
Fonctions culturelles	Encourager la création et la créativité Animation culturelle Participation culturelle Médiation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Plan du Parcours d'artistes

Finalité	Redynamiser les villages confrontés à la périurbanisation à travers des initiatives culturelles en collaboration avec les associations locales, dans le but de renforcer le lien social et d'encourager les rencontres.	Fiche 13
Opération culturelle	Mobil'Idées	
Projet	Parcours d'artistes	
Description	Le temps d'un week-end, des artistes et artisans de l'entité de Fleurus présentent leurs œuvres chez eux, dans leur atelier ou chez un habitant. Réparties sur les différents villages de Fleurus, ces visites permettent de découvrir la ville de Fleurus, ses villages et les artistes locaux. Fréquence : tous les deux ans Public visé : artistes et artisans – tout public Lieu du projet : toute l'entité	
Objectifs spécifiques	- Créer du lien entre habitants - Valoriser le travail d'artistes de Fleurus et d'ailleurs - Mettre en exergue le patrimoine (naturel, bâti...) des différents villages - Développer la participation et l'implication des habitants - Renforcer les liens et les rencontres au cœur des villages - Faire des villages de vrais lieux de vie et pas de simples "cités dortoirs"	
Partenariat	Collectif citoyen Fleurus en Transition (co-organisateur) Académie des Beaux-Arts (partenaire) Martinrou (partenaire) Bibliothèque (partenaire) Artistes, artisans et citoyens accueillants (partenaire)	
Fonctions culturelles	Animation culturelle Participation culturelle Diffusion Médiation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Remorque de fête gratuite.

Finalité	Redynamiser les villages confrontés à la périurbanisation à travers des initiatives culturelles en collaboration avec les associations locales, dans le but de renforcer le lien social et d'encourager les rencontres. Fiche 14	Fiche 14
Opération culturelle	Mobil'Idées	
Projet	" Mobil'été "	
Description	Le Centre Culturel apporte un soutien technique et logistique aux comités des fêtes, fêtes des voisins et collectifs citoyens, tout en les conseillant sur la programmation de leurs événements. Dans cette optique, nous mettons à leur disposition une structure mobile complète, comprenant une remorque équipée d'un bar, d'un frigo, d'une tonnelle, ainsi que des tables, mange-debouts et un barbecue. Cela permet aux organisateurs de disposer du matériel nécessaire pour créer un cadre convivial et bien équipé. En fonction des besoins, nous pouvons également fournir une petite scène mobile, idéale pour accueillir des performances artistiques, des concerts ou des animations. Par ailleurs, le Centre Culturel accompagne ces collectifs en leur proposant des idées d'animations adaptées à leurs publics et à leurs objectifs, contribuant ainsi à la qualité et à la diversité des programmes. Fréquence : 6 activités par an Public visé : tout public (surtout des villages et quartiers) Lieu du projet : toute l'entité	
Objectifs spécifiques	- Créer du lien entre habitants - Développer la participation et l'implication des habitants - Renforcer les liens et les rencontres au cœur des villages - Faire des villages de vrais lieux de vie et pas de simples " cités dortoirs "	
Partenariat	Collectifs citoyens, comités des fêtes, organisateurs de fêtes des voisins, citoyens artistes locaux	
Fonctions culturelles	Participation culturelle Diffusion Médiation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Droit à la parole.

Projet	Renforcement du partenariat Ecole – Culture	Fiche 15
Description	Dans un premier temps, nous souhaitons renforcer notre présence dans les écoles à travers des ateliers de slam. Nous souhaitons également solidifier notre partenariat avec l'ASBL Martinrou. Dans un second temps, nous organiserons une table ronde réunissant les acteurs socio-culturels et le milieu scolaire de notre territoire pour favoriser des actions communes. Dès la saison culturelle 2024-2025, nous offrirons aux établissements scolaires (primaire et secondaire) une aide à la mobilité pour se rendre au théâtre à Martinrou. Public visé : Public scolaire	
Objectifs spécifiques	- Œuvrer à l'émancipation des élèves en développant leur imaginaire et en favorisant le désir de compréhension et d'ouverture sur le monde, et les aider à s'affirmer - Encourager l'esprit critique et le développement de la citoyenneté - Favoriser les possibilités d'expression et de participation des élèves - Favoriser la créativité et l'expression artistique des élèves	
Partenariat	Martinrou ASBL Bibliothèque – MJ Circomédie	
Fonctions culturelles	Animation culturelle Participation culturelle Diffusion Médiation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Spectacle jeune public.

Projet	Droits de l'enfant	Fiche 16
Description	La dynamique autour des droits de l'enfant dans la Basse Sambre est maintenant un rendez-vous annuel. Le Collectif des Centres culturels de la Basse Sambre composé des Centres culturels de Floreffe, Jemeppe (en cours de reconnaissance), Fleurus, Aiseau -Presles, Sambre-ville, Fosses-la-ville ; les 2 CEC des Nez coiffés et de Circomédie avec l'appui de l'organisation de jeunesse Egologique commencent à développer une véritable dynamique autour des droits des enfants dans notre région de la Basse Sambre. Fréquence : 1 fois par an Public visé : Enfants Lieu du projet : Toute la basse-Sambre pour les ateliers/ un lieu par	
Objectifs spécifiques	- Ouvrir le dialogue et le débat sur les droits de l'enfant auprès des jeunes publics mais également des professionnels du secteur - Créer du lien entre partenaires culturels et associatifs - Créer une plus grande mixité des publics - Rendre accessibles les activités au plus grand nombre - Favoriser la créativité et l'expression des enfants et des jeunes	
Partenariat	Collectif Basse-Sambre (organisateur) CEC Nez Coiffés (co-organisateur) CEC Circomédie (co-organisateur) Écologique organisation de jeunesse (co-organisateur)	
Fonctions culturelles	Soutien à la vie associative Animation culturelle Participation culturelle Diffusion Médiation culturelle	
Impact	Voir grille d'évaluation	



Les "M'aime pas peur, Impro.



Porphyrogénète, création 2024.

Finalité	Centre de ressources	Fiche 17
Description	Depuis sa création le Centre Culturel a toujours voulu fédérer et soutenir les associations culturelles de l'entité et cela au sens large afin d'inciter une participation active à la vie associative. À Ce jour 52 associations reçoivent des aides diverses allant de disposer d'espaces de créations, réunions, aides administratives, logistiques et de communication.	
Fréquence	Plusieurs fois par semaine	
Public visé :	Associations de notre territoire d'action	
Lieu du projet	Salle du Centre Culturel, salles communales	
Objectifs spécifiques	Renforcer l'accès à la culture Créer du lien entre habitants Développer la participation des associations	
Partenariat	52 associations membres du Centre Culturel. La Ville de Fleurus La Bibliothèque et la MJ	
Fonctions culturelles	Soutien à la vie associative Animation culturelle Participation culturelle Diffusion	
Impact	Voir grille d'évaluation	

5/ MÉTHODE ET CRITÈRE D'AUTO-ÉVALUATION CONTINUE

Cette année, nous avons souhaité nous doter d'un nouvel outil d'évaluation.

Dans le cadre des différents échanges avec des Centres culturels, nous avons choisi de reprendre le tableau d'évaluation du Centre culturel de Genappe qui semble à la fois intuitif et à même de répondre aux exigences de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Méthodologie

Trois moments d'évaluation sont prévus :

1. Évaluations régulières des actions menées (avant-pendant-après).

De manière générale, plusieurs formes d'évaluation sont prévues :

- Évaluation avec les partenaires – réalisée en réunion spécifique
- Évaluation avec l'équipe – réalisée lors des réunions d'équipe
- Évaluation avec les participants – réalisée en réunion de projets

Les participants impliqués dans le projet auront l'opportunité de fournir un retour sur le projet et de proposer des pistes d'amélioration pour son développement et/ou des projets futurs.

2. Évaluation complète de 2 actions par an

Chaque année, nous ferons une évaluation complète de deux actions avec le conseil d'orientation, eu égard aux critères spécifiques mentionnés dans la fiche projet mais également à l'aide de la grille d'auto-évaluation mentionnée ci-dessous. Ces évaluations seront mises en évidence dans le rapport d'activités annuel.

Ces deux types d'évaluation nous permettront d'analyser annuellement l'orientation du plan quinquennal et de réajuster les actions ou identifier de nouveaux enjeux.

3. Évaluation finale du plan quinquennal en concertation avec l'équipe, les partenaires, le Conseil d'orientation et le Conseil d'administration.

Critères d'évaluation

Afin d'évaluer une action, différents critères sont établis, propres à chaque projet et aux résultats attendus.

Nous évaluerons :

1. Quelles FONCTIONS remplissent nos actions ?

2. L'IMPACT de nos actions

a. À quels ENJEUX DU TERRITOIRE répondent-elles ?

b. Quels DROITS CULTURELS valorisent-elles ?

3. Les MOYENS employés étaient-ils adaptés ?

4. Conclusion : Nos actions étaient-elles PERTINENTES ?

5. Quelles FONCTIONS remplissent nos actions ?

voir fiche projet.

L'IMPACT DE NOS ACTIONS

IMPACT EN MATIERE DE...	CRITÉRES	QUESTIONS À SE POSER
Réponse aux ENJEUX du territoire	Transformer la perception qu'on les habitant de Fleurus en valorisant une image positive de la ville tout en renforçant l'accès à la culture pour tous.	- Les activités proposées ont-elles permis aux habitants de redécouvrir Fleurus sous un jour nouveau ? De quelles manières cela s'est-il manifesté ? - Ya-t-il eu une évolution dans l'image que les habitants se font de Fleurus ? - Les participants ont-ils exprimé un sentiment d'appartenance ou de fierté suite aux initiatives mises en place ? - Avons-nous touché un nouveau public ? - Ya-t-il eu des retours positifs de la part des habitants sur les événements culturels organisés ?
	Réenchanter et revitaliser le centre-ville en valorisant ses ressources et en mettant en place des opérations culturelles qui encouragent les échanges, les rencontres et l'accès à la culture.	- Comment les participants ont-ils pu investir le centre-ville ? - Les activités proposées ont-elles permis de redécouvrir et/ou redynamiser le centre-ville ? De quelles manières ? - Ya-t-il eu des nouvelles initiatives spontanées ? - Avons-nous provoqué des rencontres et de l'échange ? - Avons-nous diminué le sentiment de vétusté et/ou d'insécurité ? - Avons-nous provoqué un sentiment de fierté / de la convivialité ? - Avons-nous valorisé le centre-ville ?
	Mettre en valeur le territoire à travers des pratiques artistiques émergentes afin de participer à la construction d'une identité forte pour la ville de Fleurus	- En quoi cette activité leur permet-elle de s'approprier leurs lieux de vie ? - Avons-nous favorisé la création et l'expression des pratiques émergentes ? - Comment ont-ils investi l'espace public ? - Le projet a-t-il favorisé/encouragé les pratiques artistiques ? - Le projet a-t-il renforcé le sentiment de fierté des habitants et/ou des participants ? - L'implication d'artistes pro a-t-elle favorisé l'expression créative des participants ?
	Redynamiser les villages confrontés à la périurbanisation à travers des initiatives culturelles en collaboration avec les associations locales, dans le but de renforcer le lien social et encourager les rencontres.	- Avons-nous favorisé la rencontre et l'échange ? Comment ? Avons-nous favorisé de nouvelles rencontres ? - Avons-nous mis en place des actions au cœur des villages ? - Avons-nous permis aux habitants de mieux se connaître ? - Avons-nous touché un nouveau public ? - Comment les participants ont-ils pu s'impliquer dans le projet ?

IMPACT EN MATIERE DE...	CRITÈRES	QUESTIONS À SE POSER
Valorisation des DROITS CULTURELS	L'ACCÈS et PARTICIPATION à la culture.	- Comment les participants se sont-ils impliqués dans le projet ? - Leur participation a-t-elle été régulière ? - Y a-t-il une évolution dans la participation ? - Quelle position/ place ont-ils pris dans le projet ? - Évolution des participants au fil du projet ? - Avons-nous favorisé la participation ? - Sur quels procédés ? - L'activité est-elle accessible pour tous ? - Quels freins persistent encore au niveau de la participation des publics éloignés ? - Les participants ont-ils découvert d'autres pratiques artistiques ? - Les participants ont-ils pu participer à la prise de déci-sion en matière de politique culturelle ? - Avons-nous permis à des nouveaux publics de venir ? Le projet a-t-il permis de rassembler des publics venant de différentes catégories sociales ou culturelles ?
	La LIBERTÉ et le renforcement des CAPACITÉS de création et d'expression.	- Le projet a-t-il favorisé/encouragé les pratiques artis-tiques ? - Avons-nous pris en compte et valorisé la créativité du public dans le procédé artistique mis en place ? - Avons-nous respecté la liberté artistique ? - Avons-nous permis la rencontre de pratiques artistiques non attendues ? - Le projet a-t-il permis d'acquérir de nouvelles techniques permettant de renforcer les capacités de création et d'expression ? - Avons-nous impliqué des artistes professionnels dans l'accompagnement du public ? - L'implication d'artistes pro a-t-elle favorisé l'expression créative des participants ? - Avons-nous constaté une progression dans les capacités des participants à s'exprimer et à décider de ma-nière individuelle et/ou collective ? - Quelle prise de conscience avons-nous encouragée chez les participants ?

IMPACT EN MATIERE DE...	CRITÈRES	QUESTIONS À SE POSER
Valorisation des DROITS CULTURELS	L'exercice d'une CITOYENNETÉ responsable, active, critique et solidaire.	- Quels nouveaux savoirs les participants ont-ils pu acquérir ? - Ceux-ci ont-ils permis d'augmenter les capacités d'analyse ? - Avons-nous mis en place les conditions nécessaires au débat ? - Quel type d'échange a-t-il pu se mettre en place ? - Avons-nous pu observer des changements de comportements ? Lesquels ? - Avons-nous augmenté les échanges, les rencontres entre les participants ? - Les rencontres ont-elles permis de mieux connaître l'Autre ?
	Œuvrer au maintien, au développement et à la promotion du PATRIMOINE culturel matériel et immatériel en favorisant les démarches créatives, participatives et citoyennes en vue de faire société ensemble.	- L'action a-t-elle permis de rompre avec certaines représentations ? - Avons-nous valorisé le territoire ? - Le citoyen a-t-il une meilleure connaissance des atouts de son lieu de vie ? Comment a-t-il pu se réapproprier son territoire d'une manière ou d'une autre ? - Avons-nous amené les participants à repenser le patrimoine ?

LES MOYENS EMPLOYÉS ÉTAIENT-ILS ADAPTÉS ?

	TYPES DE MOYENS	QUESTIONS À SE POSER
MOYENS employés	A. OUTILS	- Quels types d'outils de médiation ont été utilisés ? - Ont-ils été adaptés ? - Les méthodes ont-elles permis la participation effective de tous ? - Les supports réalisés sont-ils adaptés ?
	B. PARTENARIATS	- Quels types de partenariats ont été développés ? - Quelle était la fonction de chacun ? - Comment se sont-ils construits ? - Comment ont-ils évolué ? - Comment les partenaires ont-ils pu trouver leur place au sein du projet ? - Quel sont les impacts du partenariat sur le projet ? - Quelles plus-values ? - Quelles difficultés rencontrées ? - Quelle complémentarité le Centre Culturel y a-t-il pu trouver ? - Le projet rassemblait-il des partenaires de différents champs d'action ?
	C. RESSOURCES	- Les ressources (humaines, financières, temporelles.) ont-elles bien été utilisées ? - Étaient-elles appropriées ? - Les résultats ont-ils été atteints avec les moyens attendus, avec des moyens plus élevés ou moins élevés ? Nos méthodes de travail et de coordination étaient-elles appropriées ?

CONCLUSION :

NOS ACTIONS ÉTAIENT-ELLES PERTINENTES ?

- Le projet était-il pertinent au regard des besoins, des attentes de la population, de l'étude du territoire ?
- Le projet est-il bien en lien avec le public cible, avec les enjeux définis, les objectifs fixés ?
- Le projet a-t-il permis le décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels ?
- Le projet a-t-il favorisé le plaisir des populations ?

Les principaux outils de collecte des données :

- Observation, rencontres formelles ou informelles, récolte de témoignages
- Évaluation collective avec le public
- Évaluation avec les partenaires
- Évaluation en équipe, avec le Conseil d'orientation et Conseil d'administration

6/ RESSOURCES ET MOYENS

6.1 Tableau des subsides de fonctionnements et d'emploi

	2025	2026	2027	2028	2029
Subsides FWB S Centre Culturel	125 000	125 000	125 000	125 000	125 000
Subsides Spécialisation	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000
Subsides FWB Non Marchand	57 400	57 400	57 400	57 400	57 400
Subsides Ville	53 300 + 50 000	53 300 + 50 000	53 300 + 50 000	53 300 + 50 000	53 300 + 50 000
Subvention Province	250	250	250	250	250
Subside APE (3 points)	18 900	18 900	18 900	18 900	18 900
Subside Maribel	21 900	21 900	21 900	21 900	21 900
Total :	351 750	351 750	351 750	351 750	351 750

Le montant des subventions sera majoré en fonction de l'index.

Les conventions de mise à disposition de personnel et des services et bâtiments communaux.

Bilan et compte de résultat 2023 (annexe 5.1)

Rapport de gestion (annexe 5.2)

Prévision budgétaire 2025 (annexe 5.3)

Détail salaire du personnel mis à disposition (annexe 5.4)

6.2 APPORT DE LA VILLE ET DE LA PROVINCE*

APPORT DE LA VILLE / DOSSIER DE RECONDUCTION 2025-2030

Subsides annuel Ville = **53 314,77 euros**

Subsides annuel événements culturels d'été = **50 000 euros**

La FWB demande que ces sommes soient indexées selon l'indice santé au minimum.

Mise à disposition personnel communal à l'ASBL Fleurus Culture 2 temps plein et demi.

Estimation annuelle en 2023

Delphine Labarre = 59 781,90 euros

Nadia Koehler = 48 764,30 euros

Irène Fronistas = 45 767,88 euros (qui sera remplacée par Grégory Piras en fin 2024)

Total = **154 314,08 euros**

Valorisation technique de surface (nettoyage ancien hôtel de ville)

16h30 semaine = **20 731,43 euros pour la totalité du bâtiment pour la partie Centre Culturel nous comptons donc 2/3 = 13820,95 euros**

Valorisation mise à disposition de l'ancien Hôtel de ville + charges Eau/ chauffage (mazout)/ électricité et précompte immobilier et assurance

Eau = 1358,31 euros

Chauffage = 9462,73 euros

Electricité = 7668,51 euros

Précompte immobilier = 1178,62 euros

Assurance = 1222,06 euros

Total = **20890,23 euros pour la totalité du bâtiment pour la partie Centre Culturel nous comptons donc 2/3 = 13926,82 euros**

Total général en apport de : subsides/ mise à disposition personnel/ nettoyage/ mise à disposition + charges = **285 376,62 euros**

Mise à disposition de bâtiment

Le premier et second étage de l'ancien Hôtel de Ville de Fleurus, le rez-de chaussée sera affecté dans un premier temps à la MJ pendant les travaux ce celle-ci et reviendra ensuite au Centre Culturel (travaux prévus de Juin 2025 à décembre 2026).

Les frais de réparation et d'entretien du bâtiment sont à charge de la Commune. Les travaux doivent se faire, dans toute la mesure du possible, sans entraver le bon fonctionnement de la saison culturelle. Les assurances incombent à la Commune (propriétaire) pour l'infrastructure et à l'ASBL pour les événements culturels et l'occupation (locataire) du bâtiment.

Mise à disposition d'un véhicule type camionnette commun au service technique événementiel de la Ville et au Centre Culturel.

Mise à disposition lors d'événements

La Ville s'engage à mettre à disposition du Centre Culturel, le mobilier et le matériel nécessaires dans le cadre de diverses organisations, chaises, tables, éléments de podium. L'association accepte d'user des biens en bon père de famille en fonction de leur destination et de son propre objet social. Toute transformation ne peut se faire qu'avec l'accord du Collège communal pour la Ville de Fleurus. Des ouvriers en fonction des activités et des besoins (préparation des manifestations, montage et démontage de podiums, pose de calicots, etc...). (annexe Délibération 3.4)

APPORT DE LA PROVINCE DU HAINAUT/ DOSSIER DE RECONDUCTION 2025 - 2030

Subside annuel = **250,00 euros**

La FWB demande que cette somme soit indexée selon l'indice santé au minimum.

* Selon données 2023 transmises par la Ville. (annexes 5.4 - 5.5 - 5.6)

6.3 PROJECTION FINANCIÈRE 2025 - 2030

	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Ventes et prestations						
Chiffre d'affaires	54000	55000	56000	57000	58000	59000
Cotisations, legs, dons et subsides	428000	436000	445000	452000	461000	470000
Autres produits d'exploitation	35000	35700	36500	37000	38000	38200
Total ventes et prestations	517000	526700	537500	546000	557000	567200
Marchandises commerciales, matières premières et fournitures	40000	40800	42000	43000	44000	45000
Frais divers	275000	279800	285000	290000	295000	300000
Rémunérations, charges sociales et pensions.	190000	193800	198000	202000	206000	2100000
Amortissements et dépréciations sur les frais d'établissement, et sur les actifs immatériels et matériels immobilisés.	800	816	850	1000	1000	1000
Autres charges d'exploitation	4000	4080	4200	4200	4200	4200
Total Cout	509800	519296	530050	540200	550200	560200
Recettes financières						
Charges financières	250	250	250	250	250	250
Résultat Final	6950	7154	7200	5550	6550	6750

7/ SPÉCIALISATION MUSIQUES ACTUELLES

7.1 ÉLÉMENTS INSTITUTIONNELS ET CONTEXTUELS SPÉCIFIQUES :

7.1.1. Spécialisation sollicitée : spécialisation musiques actuelles

7.1.2. Composition de l'équipe professionnelle prévue pour l'action culturelle spécialisée

1/4 Fabrice Hermans (programmation - organisation générale)
1/4 Sandro Bembi Comelli (programmation - logistique)
1/8 temps Verrassel Dom (programmation - communication)
1/4 Greg Piras (programmation - régie) a rejoint l'équipe en novembre 2024



19.04. Hildesheim (D)	28.04. Fleurus (B)
22.04. Salzburg (A)	29.04. Weinheim (D)
24.04. Madrid (E)	09.05. Heusden-Zolder (B)
26.04. Haarlem (NL)	30.08. Hell (N)
27.04. Tremblay En France (F)	31.08. Hell (N)

7.2 ACTION CULTURELLE

7.2.1. RAPPORT D'AUTO-ÉVALUATION DE CHACUNE DES ACTIONS SPECIALISEES

Contexte

Depuis plus de dix ans, le Centre Culturel de Fleurus, "Fleurus Culture", met en avant les musiques afro-américaines à travers une programmation riche en jazz, blues, soul, funk, et world music. N'ayant pas de lieu fixe, nous avons d'abord collaboré avec l'ASBL Fleurus in Jazz pour créer un festival. C'est ainsi qu'en août 2006, le Fleurus in Jazz Festival est né, devenant dès 2007 le Fleurus Jazz and Blues Festival pour trois éditions supplémentaires.

Suite à notre volonté de soutenir les initiatives citoyennes, nous avons, dès 2007, accompagné un projet pop rock belge, Rock Bless You, qui a vu cinq éditions se tenir au Vieux-Campinaire, avec des artistes belges de renom tels que Puggy, Joshua, Suarez et Baltazar etc..

En 2011, nous avons lancé un nouveau concept dédié à la world music avec le Sun Flower Festival, qui s'est tenu à la Ferme de Martinrou. Lors de cet événement, nous avons eu l'honneur

d'accueillir Ebo Taylor, figure emblématique de l'afro-beat, lors de l'une de ses rares dates en Belgique. Parallèlement, nous avons également soutenu des festivals comme Savage Metal et Volantis, où Roméo Elvis a notamment performé avant sa grande ascension.

En 2008, la bibliothèque a intégré un nouveau lieu, La Bonne Source. C'est alors que l'idée d'un espace atypique mêlant lecture publique, concerts et expositions a pris forme. Ce projet, accueillant pour les artistes comme pour le public, a rapidement pris de l'ampleur. En seulement deux saisons, la Bonne Source est devenue un lieu incontournable, avec une programmation variée accueillant des artistes internationaux comme James Harman, Duke Robillard, Walter Wolfman Washington, Bob Brozman et Aka Moon, mais aussi des talents belges comme Suarez, Ann Pierlé et Alice on the Roof.

Description

Depuis ses débuts, notre ambition a toujours été de rassembler les publics de la bibliothèque et ceux des concerts à la Bonne Source. Chaque année, nous organisons en moyenne 6 concerts, avec une programmation qui reste majoritairement centrée sur le jazz



et le blues, tout en veillant à rendre ces événements accessibles à tous, grâce à des tarifs démocratiques. En complément, nous élargissons notre offre avec une programmation plus éclectique, mettant en lumière des auteurs-compositeurs et musiciens émergent, de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), renforçant ainsi la diversité culturelle et artistique.

PROGRAMMATION À LA BONNE SOURCE DE NOVEMBRE 2009 À 2024

Artistes Afro-Américains Internationaux

Malted Milk (FR) "soul-blues" / Mississippi Heat (USA) "blues" / Big Dez & Sax Gordon (FR-USA) "blues" 2X / Bob Brozman (USA) "roots music" / Sherman Robertson (USA) "blues" / Tad Robinson (USA) "soul blues" X2 / Larry Garner band (USA) "blues" / Jim Suhler & Mike Morgan Band (USA) "blues rock" / Kirt Fletcher (USA-UK) "blues" / Mitch Kashmar (USA) blues" / James Harman & Gene Taylor band (USA-NL) "swing blues" / Hart Times (PL) "blues manouche" / Paul Lamb & the Kingsnakes (UK) swing Blues" / Soul Gift (AUT-D-USA) "jazz blues" / Julien Brunetaud (FR) "blues" / Walter Wolfman Washington (USA) "blues" / Duke Robillard band (USA) "blues" / Sugar Ray & the Bluestones (USA) "blues" / Lurrie Bell Band & Dave Specter (USA) "blues" / Curtis Salgado (USA-FR) "blues" / Junior Watson Band (USA) swing blues" / Sugaray Redford Band (USA) "blues" / Studbaker John & the Hawks (USA) "blues" / Johnny Rawls (USA-IT) "blues" / Kyla Brox (UK) "soul" / Sue Foley (CAN) "blues" / Texas Blues Guitar Summit (USA) "blues rock" / Philip-Michael Scales (USA) "soul blues" / Leyla McCalla (HAITI - USA) "caraïbe music" / Bo-Weavil (FR) "world blues" / Trudy Lynn Band (USA) "blues" / Sean Mac Donald (USA-FR) "blues" / John Primer & the Real Blues Band (USA) "blues" / Monster Mike Welch (USA-FR) "blues"

Artistes Afro-Américains - Belgique

Aka Moon (FWB) "Jazz" X2 / Big Dave (FLANDRE) "swing Blues" / Kel Assouf (FWB) "blues du desert" / William Dunker (FWB) "blues wallon" / Steven Roland & Tony (FLANDRE) "jazz blues" / Marc Lelange (FWB) "blues" X2 / Elmore D (FWB) "blues wallon"

/ Patrick Deltenre Quartet (FWB) "jazz" / Charles Loos trio & Ali Ryerson (FWB -USA) jazz / Ghalia Volt (FWB) "blues rock" X2 / Françoise Derissen (FWB) "jazz" / Trans Fusion Quartet (FWB) "jazz" / Jérémy Dumont Quintet (FWB-USA-HAITI) jazz / Espresso quintet (FWB) "jazz rock" / Loris Tils One Take Project (FWB) "soul-funk" / Ivan Paduart quartet (FWB) "jazz" / Lamin noir Collectif (FWB) "jazz fusion" / Blues Café live Classic 21 (FWB-FLANDRE) "blues"

Scène émergente ou artiste FWB

Suarez (FWB) "pop" X2 / Ann Pierlé (FLANDRE) "pop" / Les Fils de l'Autre (FWB) "pop" / Li-Lo (FWB) "pop-rock" / David Bartholomé (FWB) "pop" / Mochélan (FWB) "hip-hop- slam" / Buenas Ondas (FWB) "world music" / Antoine Hénaut (FWB) "chanson française" / Aria Tammorra (IT) "world music" / Rey Cabrera sextet (Cuba-FWB) "world music" / ThomC (FWB) "pop" X2 / Les Espoirs de Coronthie (GUINEE) "world music" / JL Fonck (FWB) "comique" / Maria Palatine quartet (FWB) "world music" / Too Much & the White Nots (FWB) "pop world" / Ycare (FR) chanson française / Astoria (FWB) "tango" / Alice on the Roof (FWB) "pop" / Pipo Calderone & Pino Santoro Italian Band (FWB) "pop" / Lilly Rose (FWB) "pop" / Los Petardos (FWB) "ska-reggae" / Noa Moon (FWB) "pop" X2 / Célena & Sophia (FWB) "pop" / Ivan Tirtiaux (FWB) "chanson française" / Marina Cedro (ARG-FWB) "tango" / Sarah Lenka (FR) "chanson française" / Kermesz à l'Est (FWB) "fanfare punk" / Skatalites (JAM-USA) "ska-reggae" / Ruben Block (FLANDRE) "rock" / Lucie Valentine (FWB) "electro-pop"

Depuis 10 ans, le Centre Culturel a acquis une véritable expertise dans le domaine musical.

ÉVALUATION QUANTITATIVE

Quelques chiffres

En moyenne 6 à 8 concerts par an à la Bonne Source + Roots Days Festival le premier week-end d'août.

En moyenne de 100 à 150 personnes à la Bonne Source (sachant que la jauge est de 150 personnes) et de 1000 à 1500 personnes lors des Roots Days



Roots Days, Tee

ÉVALUATION QUALITATIVE

Droits culturels

Nous mettons un point d'honneur à inviter des artistes rarement programmés en Belgique, offrant au public une occasion unique de découvrir des styles musicaux exigeants et peu diffusés.

De plus, nous soutenons activement les jeunes talents, leur donnant une plateforme pour exprimer leur créativité et se faire connaître.

Impact

Comme l'attestent les témoignages suivant la démarche permet d'enrichir l'offre culturelle locale en introduisant des genres musicaux souvent méconnus et en encourageant la scène émergente et en valorisant les jeunes artistes.

Le Centre Culturel de Fleurus se démarque par une programmation originale et audacieuse qui privilégie toujours la qualité. Elle permet de découvrir pour un prix toujours très raisonnable des artistes talentueux et authentiques qui ne se produisent nulle part ailleurs dans la région ou parfois même le pays. Cette spécificité fait du Centre Culturel de Fleurus un véritable fleuron qui mérite d'être encouragé et soutenu. Pierre Degeneffe habitant Ecaussinnes et ex organisateur du Spring Blues Festival

La programmation du Centre Culturel de Fleurus favorise la reconnaissance d'une musique qui est la première musique qui est à la base de toutes les musiques. Le Blues est à la l'origine du Rock, Blues Rock, Country, Soul et toutes les autres imaginables musiques et "performées" par un nombre considérable de "Band" qui existent et ne cessent de se créer. La région de Fleurus et de par ce fait une partie de la Belgique en est enrichie. J'ai une photo que j'ai prise lors du dernier concert de ce vendredi 18-10-2024, avec le "Real Deal Blues Band" de l'artiste de Chicago "John Primer". Il est indispensable

de poursuivre la programmation des différents concerts dans cette salle. Paul Jehasse habitant Herstal.

La programmation du Centre Culturel de Fleurus ne peut laisser indifférent tout amateur de blues. Et ils sont nombreux en Wallonie. Les artistes invités peuvent y rencontrer un public nombreux et chaleureux qui les remercie par des applaudissements enthousiastes. La ville de Fleurus peut à coup sûr s'enorgueillir de cette structure. Georges Lemaire habitant à Saint Georges

Bravo, pour tes initiatives qui permettent aux musiciens et leurs groupes de faire avancer leurs projets, et leurs permettent de grandir et d'évoluer sur scène.. J'ai de magnifiques souvenirs avec Ivan Paduart, Mimi Verderame, Philip Aerts mais aussi François Gamy ou Thierry Gutmann, Frank Deruyter etc. J'habite depuis 10 ans en Flandre et plus que jamais je me rends compte du fossé culturel entre les 2 cotés linguistiques. Il est difficile chez nous en Wallonie d'organiser ce type de concerts. Patrick Deltenre (a été guitariste et Toots Tielmans – Maurane etc..).

Cette programmation contribue non seulement à valoriser un lieu culturel local (la bibliothèque), mais aussi à forger une identité culturelle forte pour la région. De plus, nos concerts à la Bonne Source participent à la revitalisation du centre-ville, de plus en plus déserté par les commerces.

Grâce à ces initiatives, nous atteignons un public bien au-delà des frontières locales, élargissant ainsi notre rayonnement.

Perspectives

Nous souhaitons renforcer l'aspect médiation afin de rendre des musiques de niche plus accessibles à un public large. En facilitant la rencontre entre des œuvres pointues et un public curieux, nous contribuons à la démocratisation de l'accès à une culture diverse et exigeante.



Mississippi Heat

7.3 OPÉRATION CULTURELLE

Description

Dans le cadre de ce contrat programme, le Centre Culturel de Fleurus souhaite renforcer sa programmation à la Bonne Source à travers des concerts de jazz et de blues, mais un accent particulier sera mis sur la découverte de nouvelles sonorités et d'artistes de niches encore méconnues en Belgique.

Grâce à des collaborations renforcées avec des acteurs culturels et des associations de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre Culturel souhaite ainsi démocratiser encore davantage l'accès à une culture musicale exigeante et variée, tout en soutenant les artistes émergents de la région et en contribuant à la vitalité culturelle et économique de Fleurus.

Si notre spécialisation est validée, Nous avons l'ambition de programmer en moyenne de six à huit concerts par an.

Voir fiche 1

Partenariats

Les partenariats constituent le socle de notre projet culturel. Outre la Bibliothèque la Bonne source, nous collaborons étroitement avec la Ferme de la Madelonne à Gouvy, le plus ancien club de jazz de Belgique, pour l'organisation de concerts en commun, partageant ainsi les frais logistiques et augmentant notre portée. RTBF Classic 21 participe également à la diffusion de nos événements auprès d'un large public, notamment grâce à Étienne Dompret, chef éditorial, qui valorise notre programmation dans les médias. Back to the Roots, magazine belge de référence en matière de roots music, relaie nos concerts auprès du public néerlandophone, contribuant à accroître notre rayonnement au-delà de la région de Fleurus.

Opportunité de la spécialisation en Musiques actuelles

Le contexte actuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) et de notre région, en particulier autour de Charleroi, offre une réelle opportunité pour développer une programmation spécialisée en Musiques actuelles. Au cours des dernières années, de nombreux

lieux de concerts ont disparu, notamment les "café-concerts" qui étaient autrefois dynamiques et proposaient une offre similaire à la nôtre. Cependant, ces établissements n'ont pas survécu aux confinements liés au Covid-19. Cette diminution significative de lieux dédiés aux concerts laisse un vide culturel important, notamment pour des genres comme le blues, le jazz et la soul, qui sont rarement diffusés en FWB, et encore moins dans l'axe entre Namur et Charleroi.

La particularité de notre projet réside dans la diffusion de concerts dans un lieu atypique : la bibliothèque La Bonne Source. Ce cadre unique, à la fois apprécié par les spectateurs et les artistes, confère une spécificité à notre programmation. Au fil des ans, notre diffusion a pris de l'ampleur et nous avons développé une réelle expertise dans le domaine. Cependant, d'après les enquêtes et commentaires reçus, nous constatons un besoin d'élargir notre offre musicale, notamment pour attirer de nouveaux publics et diversifier notre audience.

La nouvelle salle, avec une capacité de 1 000 places debout, la plus grande de la région (Namur et Charleroi inclus), nous offrira de nouvelles opportunités. Cependant, elle exigera également des investissements initiaux, surtout durant la phase de lancement du projet.

De plus, notre équipe bénéficie d'une expertise solide et variée dans le domaine des musiques actuelles. Fabrice, avec plus de 35 ans d'expérience dans la musique afro-américaine (voir CV en annexe), a souvent permis d'obtenir des concerts exclusifs pour la FWB, dans divers genres musicaux. En 2020, il a été rejoint par Sandro, ex-membre du groupe hip-hop Clan d'Estime, et en 2022, par Dom, un passionné de musique live qui assiste en moyenne à 50 concerts ou festivals par an. Cette combinaison d'expériences et de perspectives offre à notre équipe une expertise riche et diversifiée pour développer une programmation solide en musiques actuelles.



Articulation avec l'action culturelle

Nos initiatives, telles que les concerts organisés à La Bonne Source, contribuent à dynamiser le centre-ville de plus en plus déserté par les commerces, mais aussi à renforcer l'identité culturelle de la région.

De plus, nous proposons également des concerts plus pointus lors d'événements gratuits dans l'espace public comme le festiv'été. Ces événements permettent à un public plus large de découvrir des styles musicaux exigeants.



7.4 MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir contrat programme page 87

7.5 CONCLUSION

Avec une programmation innovante, Fleurus Culture renforce sa programmation musicale en valorisant la musique afro-américaine et en soutenant la scène musicale régionale. La réalisation de notre nouvelle salle de concert et nos partenariats renforcera notre mission en faveur de la diversité et de l'accessibilité culturelles.

Depuis la "révolution" numérique dans le monde de la musique, les cachets artistiques pour des prestations live ont fortement augmenté (les artistes ne font plus des concerts pour promouvoir la sortie d'album, donc plus de soutien de leur label), les concerts deviennent un réel moyen de rentrée financière pour les artistes. Suite à la crise du Covid, on estime que les coûts techniques d'une prestation (son, éclairage, techniciens) à près de 35% plus chers qu'avant la pandémie.

Ces nouvelles données font que même si nos jauges sont presque souvent complètes, l'équilibre financier n'est que trop rarement au rendez-vous. Et la solution d'augmenter les prix des entrées irait à

l'encontre de notre politique d'accès au plus grand nombre à nos propositions culturelles. On estime donc à 25.000 euros le soutien que pourrait nous apporter cette spécialisation pour maintenir le volume de notre diffusion actuelle et lancer une programmation dans la nouvelle salle de spectacle que la Ville de Fleurus compte inaugurer en 2026.

8/ CONCLUSIONS

Voici donc le fruit d'un long travail, qui marque pour moi sans doute le dernier chapitre de mon parcours, car l'heure de la retraite approche. Je suis persuadé que l'action du Centre Culturel répond pleinement aux défis de notre territoire. Il revient maintenant à toute l'équipe, aux instances (CO, OA et AG), aux bénévoles et à nos partenaires de continuer à faire rayonner notre Centre Culturel, afin qu'il joue pleinement son rôle au service des citoyens. Ensemble, nous devons poursuivre ce chemin et veiller à renforcer notre mission de démocratisation culturelle. Je tiens particulièrement à mettre en lumière le travail accompli dans le domaine de la musique, un axe fort de notre action depuis plus de 12 ans. En demandant une spécialisation dans ce domaine, nous espérons pérenniser cette dimension, qui a permis à de nombreux musiciens, compositeurs et artistes, qu'ils soient issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Flandre ou de l'international, de développer leur art. Cet engagement pour la musique a été l'un de nos fers de lance, et nous souhaitons que cela continue à inspirer les futures générations d'artistes. Je voudrais enfin remercier notre Présidente, Querby, pour sa confiance, son investissement et son soutien indéfectible. Je lui laisse, avec beaucoup de reconnaissance, les derniers mots de ce dossier.

Fabrice (Directeur)

En 2018, j'ai été élue au conseil communal. Bien que novice en politique et n'ayant pas d'expérience dans le secteur socioculturel, j'ai obtenu la présidence de Fleurus Culture. Cette nomination a marqué le début d'un parcours enrichissant dans le domaine culturel. Dès mon arrivée, je me suis pleinement investie dans mes nouvelles responsabilités. J'ai étudié en profondeur le dossier de reconnaissance et, avec le soutien de l'équipe, nous avons défendu

notre projet. Nos efforts ont porté leurs fruits en 2020, lorsque nous avons obtenu la reconnaissance auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Mon engagement s'est manifesté à travers une participation active aux événements du Centre Culturel et une implication constante dans sa vie quotidienne. Ce rôle est devenu une véritable vocation, me permettant d'apprendre continuellement au contact de l'équipe. En 2022, sur les conseils avisés du Directeur, que je tiens à remercier chaleureusement, j'ai entrepris la formation BAGIC (Brevet d'Aptitude à la Gestion d'Institutions Culturelles), que je suis sur le point de terminer. Ces six années à la présidence du Centre Culturel ont été pour moi une véritable révélation, me conduisant à une reconversion professionnelle : j'ai quitté mon poste d'assistante en pharmacie pour devenir animatrice en Maison des jeunes. Dans mes fonctions, j'assure le lien entre Fleurus Culture et le collège communal, contribuant ainsi à l'amélioration significative des relations entre ces deux instances. Je consacre beaucoup d'énergie aux projets élaborés par le Centre Culturel. J'ai également participé avec l'équipe à la rédaction du nouveau dossier, en veillant à ce que les enjeux définis soient en adéquation directe avec les réalités vécues par les habitants de notre territoire d'action. Je suis honorée d'être devenue un membre à part entière d'une équipe qui s'est surpassée tout au long du dernier contrat programme. Ce parcours dans le secteur socioculturel a été pour moi une source d'épanouissement professionnel et personnel, me permettant de contribuer activement au développement culturel de notre commune. Merci à toute l'équipe pour le travail réalisé, mais aussi à tous ceux qui m'ont soutenue et fait confiance dans cette fonction.

Roty Querby



Festiv'été. Boogie Beast.



Plus jamais !